



ATM350a

取扱説明書

インストルメントマイクロホン

J
A

User Manual

Cardioid Condenser Instrument Microphone

E
N

Manuel de l'utilisateur

Microphone à condensateur cardioïde pour instrument

F
R

Bedienungsanleitung

Kondensator-Instrumentenmikrofon mit Richtcharakteristik Niere

D
E

Manuale dell'utente

Microfono a condensatore cardioide per strumenti

I
T

Manual de usuario

Microfono cardioide de condensador para instrumentos

E
S

Manual do Usuário

Microfone Condensador para Instrumento Cardioide

P
T

Руководство пользователя

Кардиоидный конденсаторный инструментальный микрофон

R
U

用户手册

心型指向性电容式乐器收音话筒

S
C

使用説明書

心型指向性電容型樂器收音麥克風

T
C

사용설명서

카디오이드 콘덴서 악기 마이크

K
O

お買い上げいただきありがとうございます。ご使用前にこの取扱説明書を必ずお読みのうえ、正しくご使用ください。また、いつでもすぐ読める場所に保管しておいてください。

特長

- ・高音圧レベルでも歯切れが良く、クリアでバランスの取れたレスポンス
- ・金管楽器、木管楽器、ピアノ、スネア、タム、バイオリン、ギター、アコーディオンなどに装着可能・専用マウントシステムの使用により正確なポジションに装着でき、衝撃への耐性とユニット保護を実現
- ・パワーモジュール AT8543 に搭載の切り替え可能な 80Hz ローカットフィルターにより不要な低周波音を低減
- ・ユニットの交換によりハイパーカーディオイドと全指向性の切り替えが可能
- ・ワイヤレス専用モデルとして、ATM350acW、ATM350acH もラインナップ

安全上の注意

本製品は安全性に十分な配慮をして設計していますが、使いかたを誤ると事故が起こることがあります。事故を未然に防ぐために下記の内容を必ずお守りください。



警告

この表示は「取り扱いを誤った場合、使用者が死亡または重傷を負う可能性があります」を意味しています。



注意

この表示は「取り扱いを誤った場合、使用者が傷害を負う、または物的損害が発生する可能性があります」を意味しています。



警告

- ・強い衝撃を与えないでください。
- ・分解、改造、修理を行わないでください。
- ・濡れた手で触れないでください。感電やけがの原因になります。



注意

- ・直射日光の当たる場所、暖房装置の近く、高温多湿やほこりの多い場所に置かないでください。

ATM350a

ATM350a は、バックエレクトレット型カーディオイドのコンデンサーマイクロホンです。プロのライブサウンドやスタジオ機器で使用するよう設計されています。

ラインナップのマウントやマウントシステムを使用することで、金管楽器、木管楽器、ピアノ、ドラムなど、さまざまな楽器の音を正確に収音できます。またフレキシブルなグースネックにより、ハードな演奏でもマイクロホンを正しいポジションにキープできます。

マイクロホンのカーディオイド指向特性は、ユニット正面から発する音声の感度に優れているため、ハウリングを制御し、不要音を低減します。マイクロホンのコードは 4m です。端末の 4 ピンコネクターを使用して付属の AT8543 パワーモジュールに接続します。パワーモジュールの出力は、3 ピン XLRM 型式コネクターです。

パワーモジュールのスイッチは、フラットレスポンスとローカット (80Hz ハイパスフィルター使用) から選択でき、周囲の不要音を低減します。

マイクロホン部は、黒のつや消し塗装を施した丈夫なハウジングで構成されています。

ATM350acW

本製品は、ワイヤレス専用モデルとして ATM350acW もラインナップしています。ATM350acW は、4 ピンコネクターを端末とする 1.4m コードで、オーディオテクニカ製ボディパケットランスミッターに接続して使用します。ATM350acW のテクニカルデータは ATM350a と同じです (パワーモジュール AT8543 使用時)。

ただし、ATM350acW にはパワーモジュールは付属しないため、ローカット機能はありません。

ATM350acH

本製品は、ワイヤレス専用モデルとして ATM350acH もラインナップしています。ATM350acH は、スクリュー式の 4 ピンコネクターを端末とする 1.4m コードで、オーディオテクニカ製 cH-style ボディパケットランスミッターに接続して使用します。ATM350acH のテクニカルデータは ATM350a と同じです。

ATM350acH にはパワーモジュールは付属しません。

AT8490/AT8490L

AT8490/AT8490L のグースネックがフレキシブルなため、あらゆる方向にマイクロホン部を向けることができ、コードはタッチノイズやダメージを軽減します。また、マイクロホン全体をウインドスクリーンで保持することで、楽器から伝送されるノイズを分離し、ユニットを想定外のダメージから保護します。

AT8491U

ステージでの過酷な使用に耐える丈夫な金属ボディのユニバーサルクリップ式マウントです。マウントの裏にはゴムが付着、強固な据付と耐衝撃性によって確実に楽器を保護します。特殊設計によって楽器との接触部分を最小限に抑え、ロック式スクリューがしっかりと固定します。

AT8491P

ピアノマウントは強力な高磁気磁石を使用しており、ピアノ内部または他の金属面にも安全に装着できます。マウントの底部には接触面を傷つけにくい素材を採用し、楽器の表面を傷つけることはありません。

AT8491W

木管楽器マウントには、ゴムパッドが付いた調節可能な面ファスナーストラップが付いており、しっかりと楽器に装着できます。特殊設計で楽器との接触部分を最小限に抑えることで響きの減衰を抑制します。グースネックマウントが回転するため、マイクロホンのポジションを自在に調整することができます。

AT8491D

ドラムマウントは特許取得済のデザインで、ドラムに確実に装着できます。マウントを装着した状態でもチューニングが可能です。グースネックは垂直または水平方向に配置でき、最適な位置を確保し、外観を損うことはありません。

AT8468

バイオリンマウントは下弦の下側、ブリッジとテールピースの間に留めることで、バイオリンやほかの弦楽器の収音ができます。

AT8491G

ギターマウントは、取り付け跡が残りにくいパッド付きのクランプ式マウントです。ネジを手で回して長さを調整することで弦楽器に取り付けることができます。クランプの長さは90mm～135mmの間で調整することができます。

AT8491S

サーフェスマウントはアコーディオンへの取り付け用に設計されています。マウントのスリット部をアコーディオンのグリル固定ネジに取り付けて固定します。取り付け面を保護するフィルムと面ファスナーを利用することで、他の平らな面のある楽器へ取り付けることもできます。

AT8475

AT8491S用の2サイズの面ファスナー、パッド、保護フィルムの各2枚セットです。

使いかたとお手入れ

ATM350aのご利用には、11V～52Vのファントム電源が必要です。

出力はローインピーダンス（Lo-Z）平衡です。シグナルはピン2とピン3の両方に発生します。ピン1はアース（シールド）です。出力相は「ピン2ホット」で、正音圧により正電圧がピン2に発生します。

位相相殺や音質劣化を避けるため、すべてのマイクコードを一貫した配線にする必要があります。例えば、ピン1はピン1に確実に配線してください。

パワーモジュールAT8543に搭載の80Hzローカットフィルタースイッチにより、フラット周波数特性から低周波ロールオフへの切り替えが簡単にでき、空調などの低周波ノイズの収音を低減します。ローカットフィルターをオンにするには、スイッチを「」マークの方にスライドさせます。

マイクロホンは、直射日光や高温（43°C以上）の場所に長時間放置しないでください。極端な多湿の場所も避けてください。

取扱説明書 / アクセサリー

パッケージ

ATM350U :

ATM350a, AT8490, AT8491U, AT8543, AT8468, hard shell carry case

ATM350UL :

ATM350a, AT8490L, AT8491U, AT8543, AT8468, hard shell carry case

ATM350PL :

ATM350a, AT8490L, AT8491P, AT8543, AT8468, hard shell carry case

ATM350W :

ATM350a, AT8490, AT8491W, AT8543, AT8468, hard shell carry case

ATM350D :

ATM350a, AT8490, AT8491D, AT8543, AT8468, hard shell carry case

ATM350GL :

ATM350a, AT8490L, AT8491G, AT8543, AT8468, hard shell carry case

ATM350S, ATM350SL :

ATM350a, AT8490 (ATM350SL: AT8490L), AT8491S, AT8475, AT8543, AT8468, hard shell carry case

ATM350UcW :

ATM350acV, AT8490, AT8491U, AT8468, hard shell carry case

ATM350UcH :

ATM350acH, AT8490, AT8491U, AT8468, hard shell carry case

免責事項

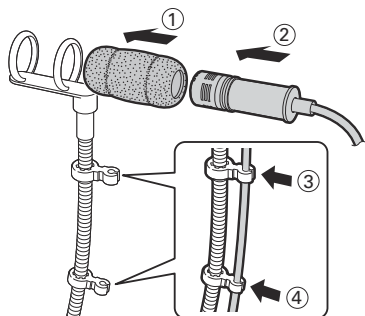
本製品は、様々な楽器に取り付け・取り外し可能なマイクマウントとして設計されています。使用方法を守って適切にご使用ください。思わぬ事故や損害を防止するため、本製品を楽器や機材に取り付けたままにすることは避け、使用するたびに取り付け・取り外しすることをお勧めします。

本製品を使用した結果、楽器や機材に生じたいかなる損害についても、オーディオテクニカは一切の責任を負わないものとします。

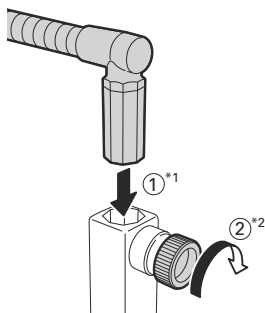
マイクロホンを装着する

AT8490/AT8490L

グースネック（スタンダード / ロング）



マウントにグースネックを固定する



・グースネックは 90° ごとの角度で固定できます。

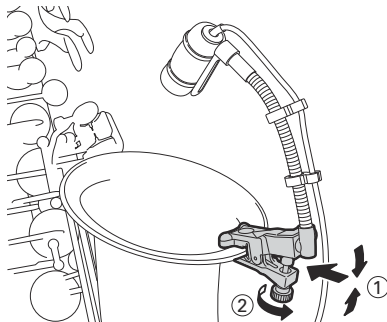
*1 グースネックはマウントの穴の底面に当たるまで差し込み、マウントのネジを手でしっかり締めて固定してください。

*2 異物がかみ込んだままネジを無理に締め込んだり、工具などを使ってネジを締め込まないでください。ねじ切れなど、ネジの破損の原因になります。

楽器にマウントを取り付ける

AT8491U

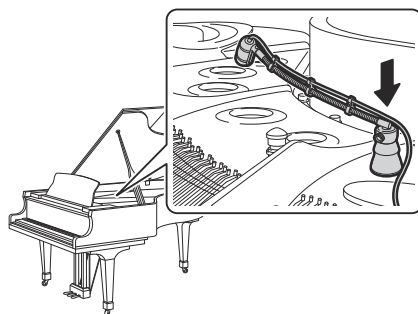
ユニバーサルマウント



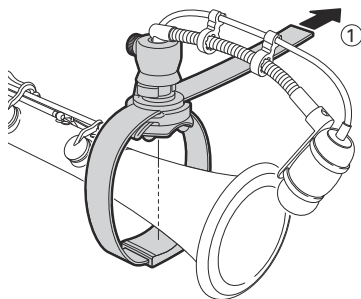
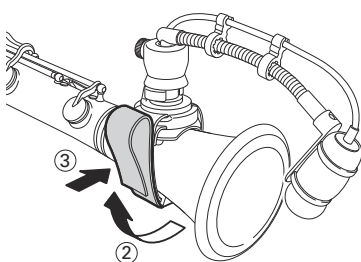
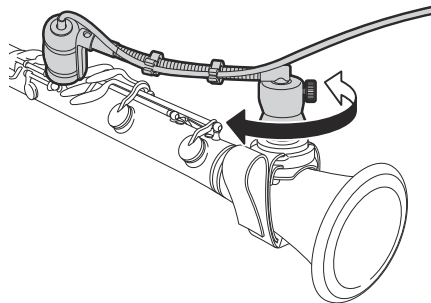
・楽器を傷めないよう、ネジの締めすぎにご注意ください。

AT8491P

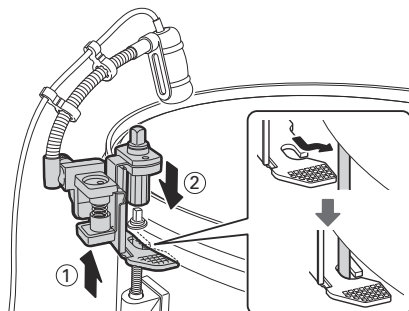
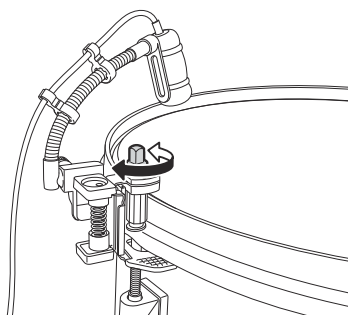
ピアノマウント



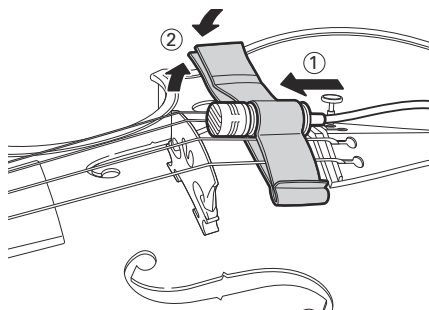
・マウントは金属部分に固定する必要があります。携帯電話、アナログ時計、磁気カードなどをマウント底部の磁気に近づけないでください。データが破損したり消去される場合があります。

AT8491W**木管楽器マウント****1.****2.****3.**

・マウントの上部を回転させてマイクロホンの位置を調節します。

AT8491D**ドラムマウント****1.****2.**

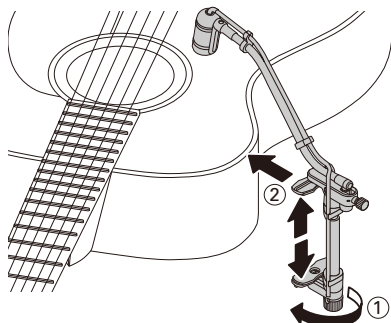
・マイクロホンを装着したままでチューニングできるように、上部のボルトを自由に回転させることができます。

AT8468**バイオリンマウント**

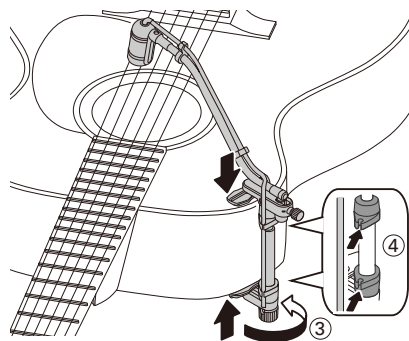
AT8491G

ギターマウント

1.



2.



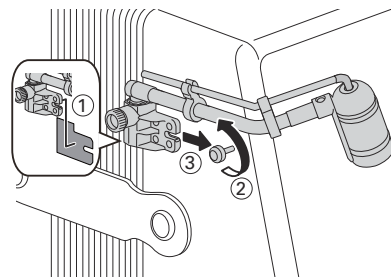
- ・マウントのネジを回して長さを調整し、ネジを締めて挟み込んで固定します。
- ・楽器を傷めないよう、ネジの締めすぎにご注意ください。

AT8491S

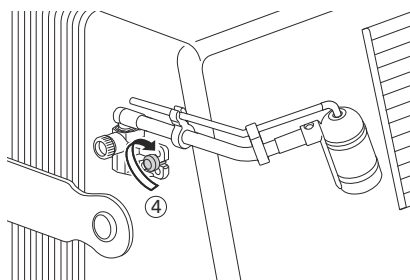
サーフェスマウント

- ・アコーディオンのグリル固定ネジを使用する場合
ネジの形状によっては、この方法で取り付けできない場合があります。

1.



2.

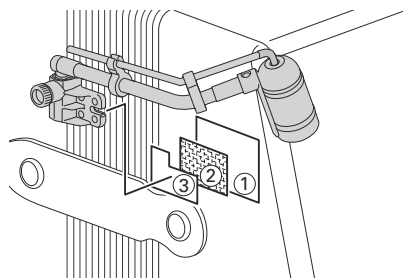


- ・マウントの裏面にパッドを貼ります。アコーディオンのグリル固定ネジを緩めてマウントを差し込み、グリル固定ネジを締めて固定します。

AT8491S

サーフェスマウント

- ・面ファスナーを使用する場合



- ・楽器本体に透明保護フィルム (①) を貼り、その上に面ファスナー (②) を貼ります。マウントの裏面にも面ファスナー (③) を貼り、楽器本体側の面ファスナー (②) に貼り合わせて固定します。
- ・透明保護フィルムは埃や汚れ、凹凸のない平らな面に気泡が入らないように貼り付けてください。
- ・透明保護フィルムは木製部分には貼り付けできません。
- ・面ファスナー (②、③) の粘着面は、粘着強度を安定させるため、貼り付け後、約 1 日おいてからご使用ください。

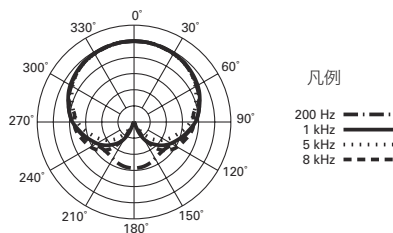
テクニカルデータ

型式	バックエレクトレットコンデンサー型
指向特性	カーディオイド
周波数特性	40～20,000Hz
ローカット*	80Hz、12dB/oct
感度	-49dB (3.5mV) (0dB=1V/Pa, 1kHz)
出力インピーダンス	200 Ω
最大入力音圧レベル	159 dB SPL (1kHz THD1%)
ダイナミックレンジ	130dB (1kHz at Max SPL)
SN 比	65dB (1kHz at 1Pa、A 特性)
ファントム電源	11V～52V DC、3.5 mA
スイッチ*	フラット、ローカット
質量	マイクロホン部：14.5g、パワーモジュール：90g
寸法	マイクロホン部：37.8mm 長、径 12.2mm パワーモジュール：92mm 長、径 18.9mm
出力コネクター	パワーモジュール：3 ピン XLR-M タイプ
コード	4.0m 長（マイクロホン部に固定）、径 3.2mm、HIROSE HR10 タイプコネクター 使用の 2 芯シールド線
オプション交換ユニット	UE-O 全指向性、UE-H ハイパーカーディオイド
付属品	AT8543 パワーモジュール、楽器用マイクホルダー、AT8468 バイオリンマウ ント、ハードケース

- ・ パワーモジュール AT8543 に接続して測定した特性値です。
- ・ 1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL
- ・ 改良などのため、本製品は予告なく変更することがあります。

* パワーモジュール AT8543 に搭載しています。

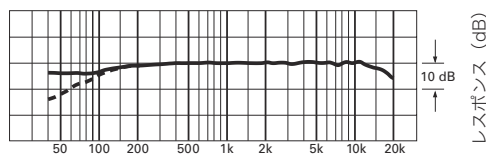
指向特性



音圧スケールは 1 目盛 5dB

周波数特性

40–20,000 Hz



周波数 (Hz)

凡例	
—	0°, 50 cm
---	ローカット

・ パワーモジュール AT8543 に接続して測定した特性値です。

Thank you for purchasing this product. Before using the product, read through the user manual to ensure that you will use the product correctly. Please keep this manual for future reference.

Features

- Crisp, clear, well-balanced response, even at high SPLs
- Attaches to brass, reeds, piano, snare, toms violin, guitar and accordion
- Dedicated mounting systems permit accurate positioning, provide shock resistance and element protection
- AT8543 power module is equipped with switchable 80-Hz low frequency sounds
- Interchangeable elements available for hyper cardioid and omnidirectional polar patterns
- Also available in a wireless model, ATM350acW and ATM350acH

Caution

- Do not subject the product to strong impact to avoid malfunction.
- Do not disassemble, modify or attempt to repair the product.
- Do not handle the product with wet hands to avoid electric shock or injury.
- Do not store the product under direct sunlight, near heating devices or in a hot, humid or dusty place.

ATM350a Description

The ATM350a is a fixed-charge condenser microphone with a cardioid polar pattern. It is designed for use in professional live-sound and studio applications.

When used with the available mounts and mounting systems, it provides accurate, consistent pickup of brass, woodwind, piano, drums and many other musical instruments.

The flexible gooseneck allows for precise microphone positioning even under demanding performances.

The cardioid polar pattern of the microphone is more sensitive to sound originating directly in front of the element, making it useful for controlling feedback and reducing pickup of unwanted sounds.

The microphone includes a 4 m (13.1') permanently attached miniature cable. Its free end connects to the provided AT8543 power module via a locking 4-pin connector. The output of the power module is a 3-pin XLRM- type connector.

A switch in the power module permits choice of flat response or low-frequency roll-off (via integral 80 Hz high-pass filter) to help control undesired ambient noise.

The microphone is enclosed in a rugged housing with a low-reflectance black finish.

ATM350acW Description

The microphone is also available as the ATM350acW wireless model. The ATM350acW features a 1.4 m (55") miniature cable terminated with a locking 4-pin connector for use with Audio-Technica body-pack transmitters.

The ATM350acW specifications are identical to those of the ATM350a (when using an AT8543 power module). However, no power module is included with the ATM350acW, so there is no low-cut function.

ATM350acH Description

The microphone is also available as the ATM350acH wireless model. The ATM350acH features a 1.4 m (55") miniature cable terminated with a screw-down 4-pin connector for use with Audio-Technica cH-style body-pack transmitters. No power module is included (or required) with the ATM350acH. The ATM350acH specifications are identical to those of the ATM350a.

AT8490/AT8490L Description

The AT8490/AT8490L flexible gooseneck permits aiming the microphone in any direction, while a cable strain relief reduces cable-transmitted noise and cable damage. The integral windscreen entirely surrounds the microphone with foam to isolate the microphone from noise transmitted from the instrument and shield the element against accidental damage.

AT8491U Description

Universal clip-on mount features rugged metal construction to withstand the rigor of stage use. The mount is lined with rubber to provide secure mounting, shock resistance and instrument protection. Specially designed mount minimizes contact with instrument. A locking screw holds the mount securely in place.

AT8491P Description

Piano mount features a strong rare-earth magnet which permits secure mounting inside a piano or on any metal surface. The mounting base is lined with soft and protective material to avoid damaging the instrument.

AT8491W Description

The woodwind mount features an adjustable hook and loop fastener strap with rubber pad to firmly secure the mount to the instrument. Specially designed mount minimizes contact with instrument to reduce damping. Rotating gooseneck mount allows easy positioning of the microphone.

AT8491D Description

The drum mount features a patented design which uses the drum lug to securely mount the microphone while still allowing the drum to be tuned. The gooseneck can be positioned vertically or horizontally for optimal placement and a low profile appearance.

AT8468 Description

The violin mount fastens beneath the strings between the bridge and the tailpiece to provide outstanding pickup of violin and other stringed instruments.

AT8491G Description

The guitar mount features a rugged, thumbscrew-adjustable clamp with pads that attaches to guitars and other stringed instruments while leaving fewer marks.

You can adjust the clamp length between 90 mm (3.5") and 135 mm (5.3").

AT8491S Description

The surface mount is designed for accordions and other challenging applications. The notched mount can be attached permanently using the accordion's grille screw and the included adhesive silicon pad, or it can be attached temporarily using the included fastener tape pads. A transparent protective film is also included to prevent damage to the instrument's finish.

AT8475 Description

The surface mounting kit for AT8491S includes two adhesive silicon pads, two mount fastener tape pads, two surface fastener pads, and two transparent protective films.

Operation and Maintenance

The ATM350a requires 11V to 52V phantom power for operation.

Output is low impedance (Lo-Z) balanced. The signal appears across Pins 2 and 3; Pin 1 is ground (shield). Output phase is "Pin 2 hot" — positive acoustic pressure produces positive voltage at Pin 2.

To avoid phase cancellation and poor sound, all mic cables must be wired consistently: Pin 1 to Pin 1, etc. The 80-Hz low-cut filter switch on the AT8543 power module makes it easy to switch from flat frequency response to low-frequency roll-off. This minimizes pickup of undesired low-frequency noise, such as from air conditioning systems. To engage the high-pass filter, slide the switch toward the "bent" line.

Avoid leaving the microphone in the open sun or in areas where temperatures exceed 110° F (43° C) for extended periods. Extremely high humidity should also be avoided.

User Manual / Accessories

Packages

ATM350U :

ATM350a, AT8490, AT8491U, AT8543, AT8468, hard shell carry case

ATM350UL :

ATM350a, AT8490L, AT8491U, AT8543, AT8468, hard shell carry case

ATM350PL :

ATM350a, AT8490L, AT8491P, AT8543, AT8468, hard shell carry case

ATM350W :

ATM350a, AT8490, AT8491W, AT8543, AT8468, hard shell carry case

ATM350D :

ATM350a, AT8490, AT8491D, AT8543, AT8468, hard shell carry case

ATM350GL :

ATM350a, AT8490L, AT8491G, AT8543, AT8468, hard shell carry case

ATM350S, ATM350SL :

ATM350a, AT8490 (ATM350SL: AT8490L), AT8491S, AT8475, AT8543, AT8468, hard shell carry case

ATM350UcW :

ATM350acW, AT8490, AT8491U, AT8468, hard shell carry case

ATM350UcH :

ATM350acH, AT8490, AT8491U, AT8468, hard shell carry case

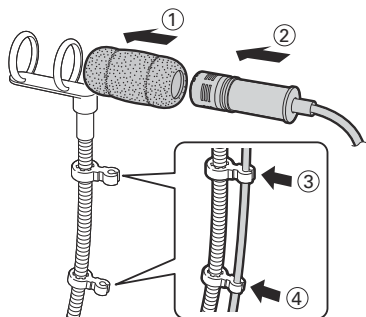
DISCLAIMER

This product is designed to be used as a removable microphone mount on various musical instruments. When used properly, this product will not harm the finish or otherwise damage instruments. As a precaution, however, this product should not be left on an instrument indefinitely, and, ideally, should be removed after each use. Audio-Technica shall not be responsible or liable for any damages caused to a musical instrument as a result of using this product.

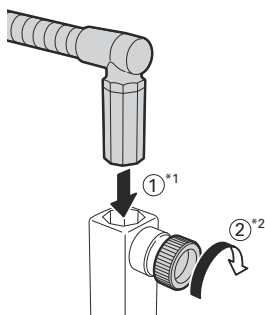
Mounting the microphone

AT8490/AT8490L

Gooseneck (standard/long)



Fixing the gooseneck on the mounts



- The gooseneck can be fixed at every 90° angle.

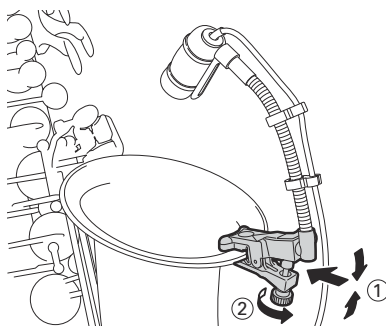
*1 Insert the gooseneck until it reaches the bottom of the hole on the mount. Firmly tighten the screw on the mount to secure it.

*2 Do not force the screw if there are any foreign objects in the way. Do not use any tools to tighten the screw. Doing so could strip the threads or damage the screw.

Setting the mounts on instruments

AT8491U

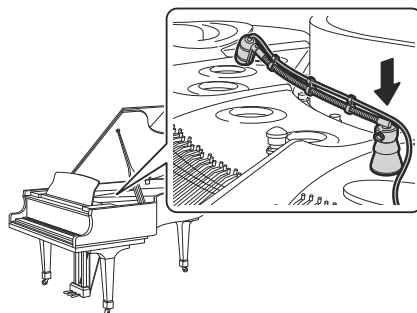
Universal clip-on mount



- To prevent damage to the instrument, take care not to tighten the screw excessively.

AT8491P

Piano mount

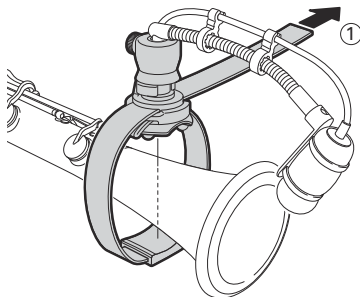


- The mount should be fixed on a metal surface. Keep mobile phones, analog clocks and magnetic cards etc. away from the magnet in the bottom of the mount to prevent content from being damaged or erased.

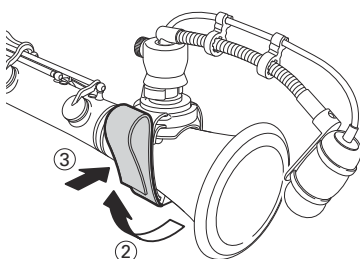
AT8491W

Woodwind mount

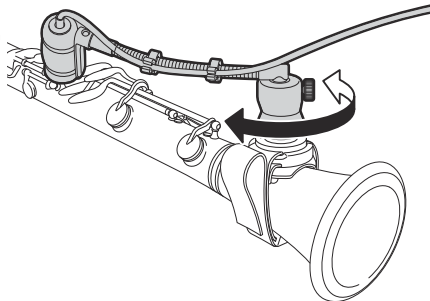
1.



2.



3.

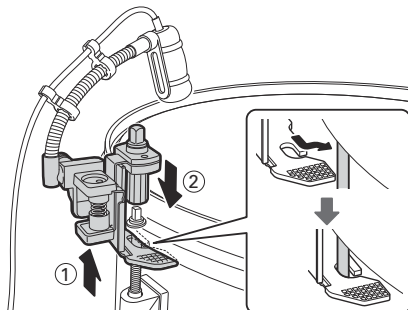


- Adjust the position of the microphone by rotating the top of the mount.

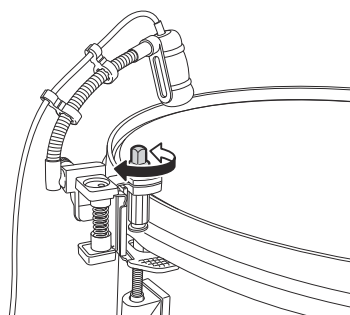
AT8491D

Drum mount

1.



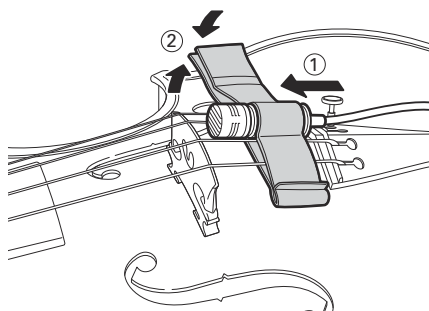
2.



- The top bolt rotates freely to allow tuning when the microphone is mounted.

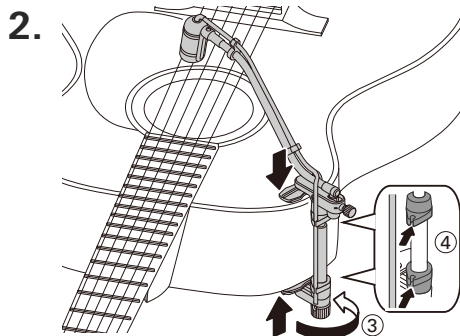
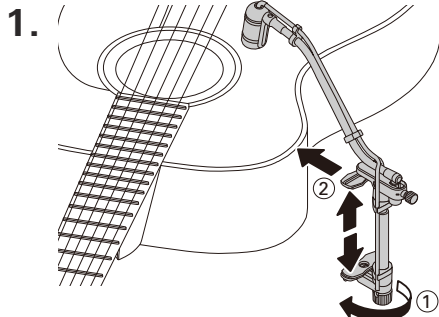
AT8468

Violin mount



AT8491G

Guitar mount

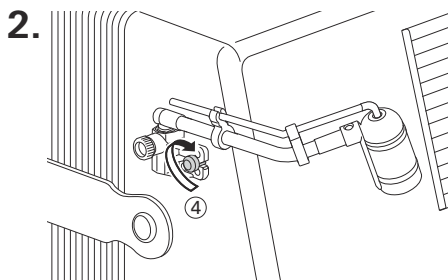
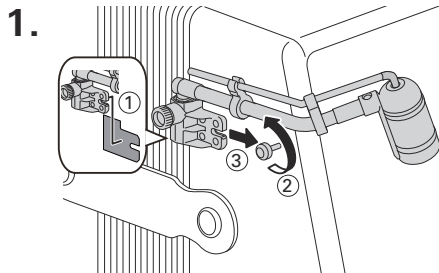


- Rotate the screw and adjust the length, and then tighten the screw to secure in place.
- To prevent damage to the instrument, take care not to tighten the screw excessively.

AT8491S

Surface mount

- When using the grill fastening screw on the accordion. Depending on the shape of the screw, it may not be possible to install in this way.

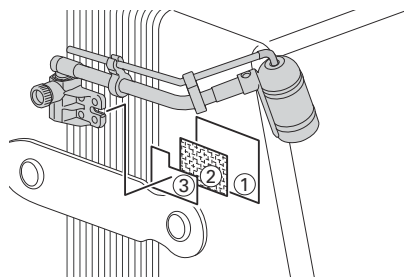


- Affix the adhesive silicon pad to the back side of the mount. Loosen the grill fastening screw on the accordion, insert the mount, and then tighten the grill fastening screw to secure in place.

AT8491S

Surface mount

- When using surface fasteners



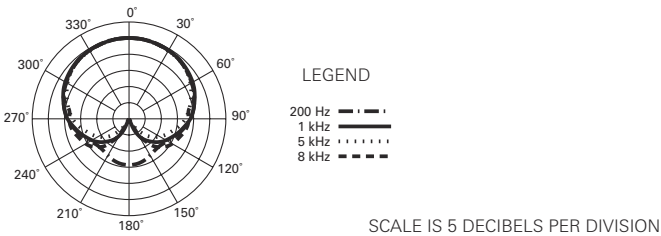
- Affix the transparent protective film (①) to the body of the instrument, and affix a surface fastener tape pad (②) on top of that. Also affix a mount fastener tape pad (③) to the back side of the mount, and then affix it to the surface fastener on the body of the instrument to secure in place.
- Affix the transparent protective film on a clean, flat surface so that air bubbles do not form.
- You cannot affix the transparent protective film on unfinished wooden parts.
- To stabilize the adhesive strength of the adhesive sides of the surface and mount fasteners (②, ③), let them sit for about a day after affixing them before using the mount.

Specifications

Element	Fixed-charge back plate, permanently polarized condenser
Polar pattern	Cardioid
Frequency response	40 - 20,000 Hz
Low frequency roll-off	80 Hz, 12 dB/octave
Open circuit sensitivity	-49 dB (3.5mV) (0dB=1V/Pa, 1 kHz)
Impedance	200 ohms
Maximum input sound level	159 dB SPL (1 kHz THD 1%)
Dynamic range	130 dB (1 kHz at Max SPL)
Signal-to-noise ratio	65 dB (1 kHz at 1Pa, A-weighted)
Phantom power requirements	11 - 52 V DC, 3.5 mA
Switch*	Flat, roll-off
Weight	Microphone: 14.5 g (0.5 oz), Power module: 90 g (3.2 oz)
Dimensions	Microphone: 37.8 mm (1.49") long, 12.2 mm (0.48") diameter Power module: 92 mm (3.62") long, 18.9 mm (0.74") diameter
Output connector	Power module: Integral 3-pin XLRM-type
Cable(s)	4.0 m (13.1') long (permanently attached to microphone), 3.2 mm (0.13") diameter, 2-conductor shielded cable with HIROSE HR10-type connector
Optional interchangeable elements	UE-O omnidirectional, UE-H hypercardioid
Accessories	AT8543 power module, microphone instrument mount, AT8468 violin mount, hard shell carry case

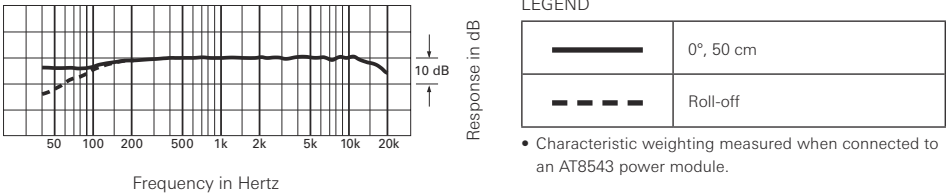
- Characteristic weighting measured when connected to an AT8543 power module.
 - 1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL
 - For product improvement, the product is subject to modification without notice.
- * Mounted on an AT8543 power module.

Polar pattern



Frequency response

40–20,000 Hz



Nous vous remercions d'avoir choisi ce produit. Avant utilisation, merci de lire attentivement ce manuel pour vous assurer du bon usage du produit. Veuillez conserver ce manuel pour consultation ultérieure.

Caractéristiques

- Réponse nette, claire et équilibrée même à des niveaux de pression acoustique élevés
- Se fixe sur les cuivres, anches, pianos, caisses claires, toms, violons, guitares et accordéons
- Fixation permettant un positionnement précis et fournissant une résistance aux chocs ainsi qu'une protection de la capsule
- Le module d'alimentation AT8543 est équipé d'un filtre coupe-bas commutable à 80 Hz
- Capsules interchangeable disponibles pour les directivités hypercardioides et omnidirectionnelles
- Également disponible en modèle sans fil, ATM350acW et ATM350acH

Avertissements

- Ne pas soumettre le produit à des chocs violents afin d'éviter tout dysfonctionnement.
- Ne pas désassembler, modifier ou tenter de réparer le produit.
- Ne pas manipuler le produit avec les mains mouillées pour éviter tout choc électrique ou toute blessure.
- Ranger le produit à l'abri des rayons du soleil, des appareils générant de la chaleur et des environnements chauds, humides ou poussiéreux.

Description ATM350a

L'ATM350a est un microphone statique à électret. Il est conçu pour les applications professionnelles aussi bien en studio qu'en sonorisation.

Lorsqu'il est utilisé avec l'un des systèmes de fixation disponible, il permet la prise de son précise des cuivres, bois, pianos, batteries et de nombreux autres instruments de musique.

Le col de cygne flexible permet un positionnement précis du microphone même dans les conditions les plus exigeantes.

La directivité cardioïde est plus sensible aux sons provenant directement de l'avant de la capsule, ce qui la rend utile pour contrôler les larsen et réduire la sensibilité aux sons indésirables.

Un câble miniature de 4 m solidaire du microphone est fourni. Il se connecte au module d'alimentation AT8543 fourni via un connecteur à 4 broches verrouillable. La sortie du module d'alimentation est assurée par un connecteur de type XLRM 3 broches.

Un commutateur au niveau du module d'alimentation permet d'activer le filtre coupe-bas (80 Hz) afin de réduire la sensibilité aux bruits ambiants basses fréquences.

Le microphone est fourni dans un boîtier robuste de finition noire à faible réflectivité.

Description ATM350acW

Le microphone est également disponible en modèle sans fil ATM350acW. Le modèle ATM350acW dispose d'un câble miniature de 1,4 m avec un connecteur de verrouillage 4 broches pour une utilisation avec les émetteurs de poche Audio-Technica.

Les caractéristiques de l'ATM350acW sont identiques à celles de l'ATM350a (lors de l'utilisation d'un module d'alimentation AT8543). Néanmoins, aucun module d'alimentation n'est inclus avec l'ATM350acW, il n'y a donc pas de fonction coupe-bas.

Description ATM350acH

Le microphone est également disponible en modèle sans fil ATM350acH. Le modèle ATM350acH dispose d'un câble miniature de 1,4 m avec un connecteur de verrouillage 4 broches pour une utilisation avec les émetteurs de poche Audio-Technica de type cH. Aucun module d'alimentation n'est inclus (ou requis) avec le ATM350acH. Les caractéristiques techniques du modèle ATM350acH sont identiques à celles du modèle ATM350a.

Description AT8490/AT8490L

Les cols de cygne AT8490/AT8490L permettent d'orienter le microphone dans n'importe quelle direction. Un serre câble atténue les bruits transmis par ce dernier et retarde son usure. La bonnette intégrée en mousse enveloppe entièrement le microphone pour isoler du bruit transmis à partir de l'instrument, protéger la capsule contre les dommages accidentels et offrir une protection anti-vent efficace.

Description AT8491U

Clip de montage universel métallique robuste pour résister aux conditions difficiles sur scène. Pince avec revêtement en caoutchouc pour une fixation sécurisée, une résistance aux chocs et une protection des instruments. Pince spécialement conçue pour minimiser la surface de contact avec l'instrument. Vis de sécurité pour empêcher le desserrage accidentel de la pince.

Description AT8491P

La fixation pour piano est dotée d'un aimant puissant composé de terres rares pour une fixation sécurisée à l'intérieur du piano ou sur toute autre surface métallique. La base de la fixation dispose d'un revêtement évitant d'endommager la surface des instruments.

Description AT8491W

La fixation pour les bois est dotée d'une sangle auto-agrippante ajustable avec un patin de caoutchouc pour fixer fermement le support à l'instrument. Points de contact spécialement conçus au niveau de la base pour minimiser l'atténuation de la résonance de l'instrument. Le support flexible rotatif permet un positionnement plus facile du microphone.

Description AT8491D

La fixation pour batterie s'appuie sur une conception brevetée qui utilise la coquille du fût pour fixer le microphone de manière sûre tout en permettant l'accordage de l'instrument. La suspension flexible peut être positionnée verticalement ou horizontalement pour un placement optimal et discret.

Description AT8468

Pour utiliser la fixation pour violon incluse, placez le microphone dans la fixation élastique prévue à cet effet. Détachez les bandes auto-agrippantes, passez la bande derrière les cordes entre le cordier et le chevalet de l'instrument. Refermez les autour des cordes. Le microphone doit être placé sur la partie supérieure, la capsule orientée vers le chevalet.

Description AT8491G

La fixation pour guitare est équipée d'une pince robuste réglable à l'aide de vis et munie de patins. Elle se fixe aux guitares et autres instruments à cordes en laissant moins de marques.

Vous pouvez régler la longueur de la pince entre 90 mm et 135 mm.

Description AT8491S

La fixation en surface est conçue pour les accordéons et autres applications difficiles. La fixation crantée peut être mise en place de manière permanente à l'aide de la vis pour grille d'accordéon et du patin adhésif en silicone fourni, ou provisoirement à l'aide des patins adhésifs de fixation fournis. Un film de protection transparent est également inclus pour éviter d'endommager la finition de l'instrument.

Description AT8475

Le kit de fixation en surface pour AT8491S inclut deux patins adhésifs en silicone, deux patins adhésifs de fixation sur support, deux patins de fixation en surface et deux films de protection transparents.

Fonctionnement et entretien

L'ATM350a nécessite une alimentation fantôme de 11 V à 52 V pour fonctionner.

La sortie du module d'alimentation est symétrique basse impédance. Le signal se trouve sur les broches 2 et 3 ; la broche 1 correspond à la terre (blindage). Le point chaud est en deux (la tension positive sur le point chaud est générée par une pression acoustique positive sur la capsule).

Pour éviter une annulation de la phase et un son de mauvaise qualité, tous les câbles de micro doivent être câblés de la même manière : broche 1 avec broche 1, etc.

Le commutateur de filtre coupe-bas 80-Hz sur le module d'alimentation AT8543 permet de permuter facilement entre une réponse en fréquence plate et une atténuation des graves. Il réduit le captage de bruits basse fréquence indésirables, comme les systèmes climatisation. Pour activer le filtre coupe-bas, faites glisser le commutateur vers la ligne oblique.

Évitez de laisser le microphone en plein soleil ou dans des endroits où la température est supérieure à 43 °C pendant une période prolongée. Évitez également une trop forte humidité pendant de longues périodes.

Manuel de l'utilisateur / Accessoires

Packs

ATM350U :

ATM350a, AT8490, AT8491U, AT8543, AT8468, hard shell carry case

ATM350UL :

ATM350a, AT8490L, AT8491U, AT8543, AT8468, hard shell carry case

ATM350PL :

ATM350a, AT8490L, AT8491P, AT8543, AT8468, hard shell carry case

ATM350W :

ATM350a, AT8490, AT8491W, AT8543, AT8468, hard shell carry case

ATM350D :

ATM350a, AT8490, AT8491D, AT8543, AT8468, hard shell carry case

ATM350GL :

ATM350a, AT8490L, AT8491G, AT8543, AT8468, hard shell carry case

ATM350S, ATM350SL :

ATM350a, AT8490 (ATM350SL: AT8490L), AT8491S, AT8475, AT8543, AT8468, hard shell carry case

ATM350UcW :

ATM350acW, AT8490, AT8491U, AT8468, hard shell carry case

ATM350UcH :

ATM350acH, AT8490, AT8491U, AT8468, hard shell carry case

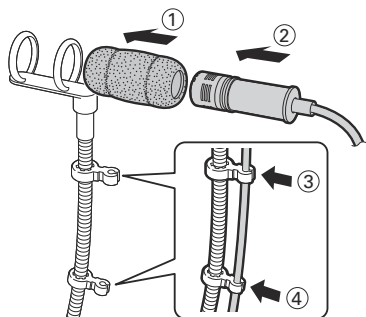
DÉCHARGE DE RESPONSABILITÉ

Ce produit est conçu pour être utilisé comme monture de microphone amovible sur divers instruments de musique. S'il est utilisé correctement, ce produit n'endommagera pas la finition ni les instruments de quelque autre manière. Par précaution toutefois, ce produit ne devrait pas être laissé indéfiniment sur un instrument et devrait, dans l'idéal, être retiré après chaque utilisation. Audio-Technica décline toute responsabilité en cas de dommages causés à un instrument de musique suite à l'utilisation de ce produit.

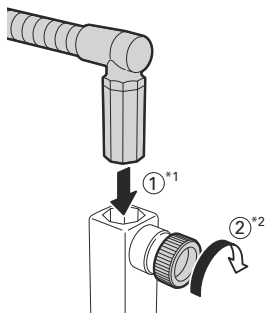
Fixation du microphone

AT8490/AT8490L

Col de cygne (standard / long)



Fixation du col de cygne sur les supports



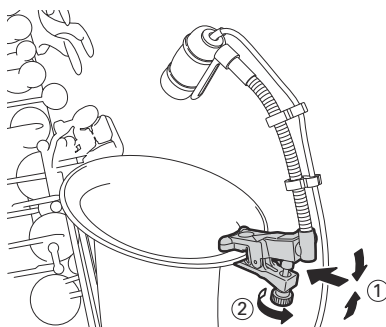
- Le col de cygne peut être fixé à un angle de 90°.

- *1 Insérez le col de cygne jusqu'à ce qu'il atteigne la base de l'orifice sur le support. Serrez solidement la vis sur le support pour la fixer.
- *2 Ne forcez pas la vis s'il n'y a aucun objet étranger sur le passage. N'utilisez pas d'outils pour serrer la vis. Dans le cas contraire, les filets pourraient être rayés ou la vis endommagée.

Fixations des supports sur les instruments

AT8491U

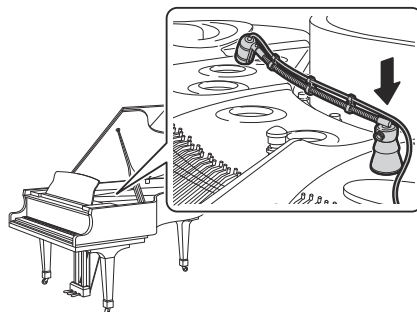
Clip de montage universel



- Pour éviter d'endommager l'instrument, veillez à ne pas serrer la vis de manière excessive.

AT8491P

Fixation pour piano

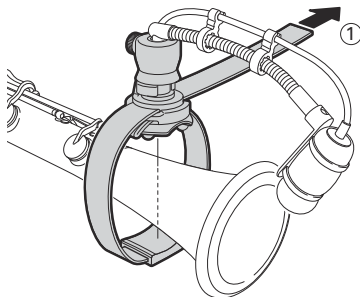


- Le support doit être fixé sur une surface métallique. Ne laissez pas des téléphones mobiles, horloges analogiques, cartes magnétiques, etc. à proximité de l'aimant situé dans la partie inférieure du support pour éviter d'endommager ou d'effacer leur contenu.

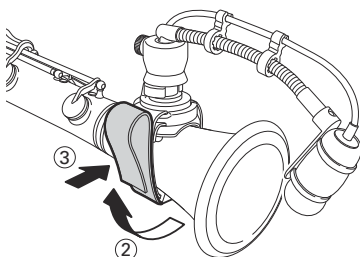
AT8491W

Fixation pour bois

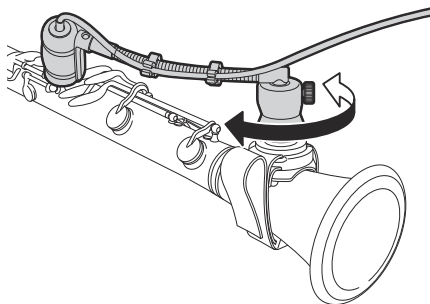
1.



2.



3.

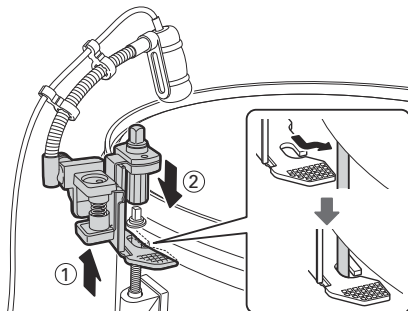


- Ajustez la position du microphone en faisant tourner la partie supérieure du support.

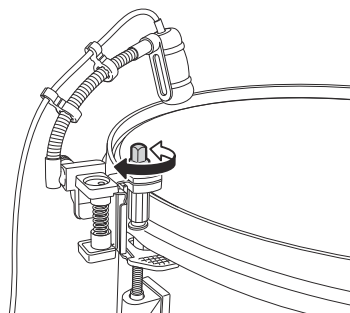
AT8491D

Fixation pour batterie

1.



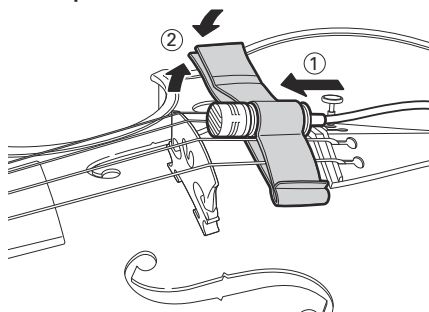
2.



- Le boulon supérieur tourne librement pour permettre l'accordage lorsque le microphone est fixé.

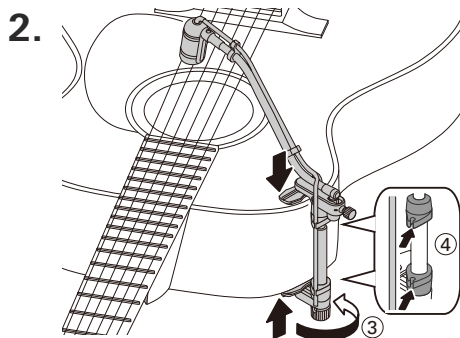
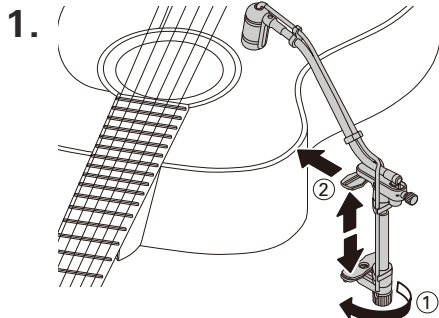
AT8468

Fixation pour violon



AT8491G

Fixation pour guitare

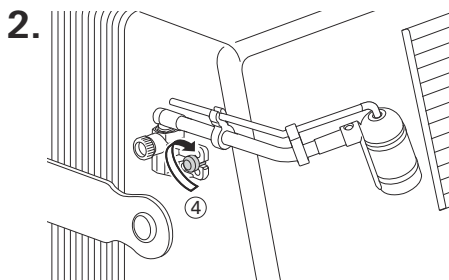
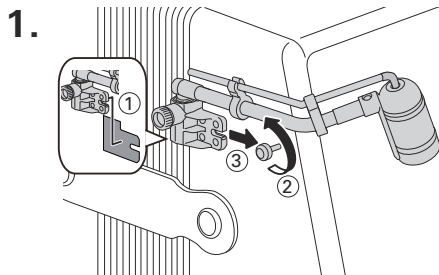


- Tournez la vis et réglez la longueur, puis resserrez la vis pour sécuriser l'équipement.
- Pour éviter d'endommager l'instrument, veillez à ne pas serrer la vis de manière excessive.

AT8491S

Fixation en surface

- En cas d'utilisation de la vis de fixation de grille sur l'accordéon
Selon la forme de la vis, vous ne pourrez pas nécessairement effectuer l'installation de cette manière.

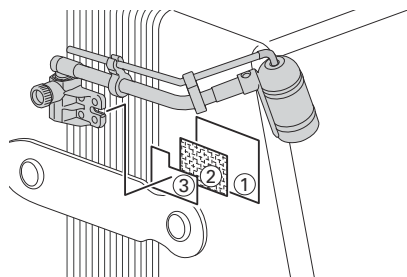


- Apposez le patin adhésif en silicone au dos de la fixation. Desserrez la vis de fixation de la grille, insérez la fixation puis resserrez la vis pour sécuriser l'équipement.

AT8491S

Fixation en surface

- En cas d'utilisation des fixations en surface



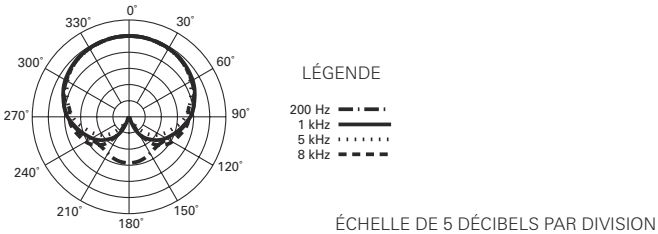
- Apposez le film de protection transparent (1) sur le corps de l'instrument, et apposez un patin adhésif de fixation en surface (2) par-dessus. Apposez également un patin adhésif de fixation (3) au dos de la fixation, puis apposez-le sur la fixation en surface sur le corps de l'instrument pour sécuriser l'équipement.
- Apposez le film de protection transparent sur une surface propre et plate pour éviter la formation de bulles d'air.
- Vous ne pouvez pas apposer le film de protection transparent sur des pièces en bois sans finition.
- Pour stabiliser le pouvoir adhésif des côtés collants des fixations de surface et de montage (2, 3), laissez-les en place pendant un jour après les avoir apposées sur le support.

Caractéristiques techniques

Capsule	Statique à électret
Directivité	Cardioïde
Réponse en fréquence	40-20 000 Hz
Filtre coupe-bas*	80 Hz, 12 dB/octave
Sensibilité	-49 dB (3,5mV) (0dB=1V/Pa, 1 kHz)
Impédance	200 ohms
Pression Acoustique Maximale	159 dB SPL (1 kHz THD 1%)
Dynamique	130 dB (1 kHz à SPL Max)
Rapport signal/bruit	65 dB (1 kHz at 1Pa, pondéré en A)
Alimentation fantôme	11 V à 52 V CC, 3,5 mA
Commutateur*	Plat, Coupe-bas
Poids	Microphone : 14,5 g, Module d'alimentation : 90 g
Dimensions	Microphone : Longueur 37,8 mm, diamètre 12,2 mm Module d'alimentation : Longueur 92 mm, diamètre 18,9 mm
Connecteur de sortie	Module d'alimentation : Type XLRM 3 broches intégré
Câble(s)	Longueur 4 m (solidaire du microphone), diamètre 3,2 mm, câble blindé à 2 conducteurs avec connecteur type HIROSE HR10
Capsules interchangeables (en option)	UE-O omnidirectionnel, UE-H hypercardioïde
Accessoires	Module d'alimentation AT8543, fixation pour instrument, fixation pour violon AT8468, étui de transport rigide

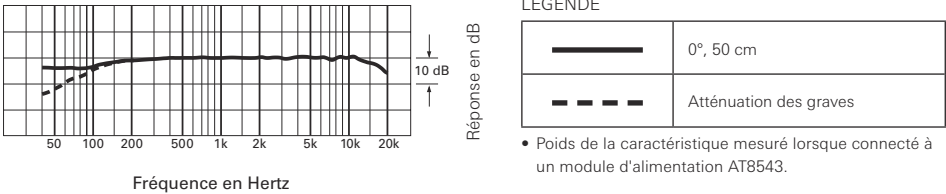
- Poids de la caractéristique mesuré lorsque connecté à un module d'alimentation AT8543.
 - 1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL
 - Dans le cadre de l'amélioration du produit, ce dernier peut être modifié sans préavis.
- * Monté sur un module d'alimentation AT8543.

Directivité



Réponse en fréquence

40–20,000 Hz



Vielen Dank für den Kauf dieses Produkts. Lesen Sie diese Bedienungsanleitung vor Gebrauch des Produkts um sicherzustellen, dass Sie es korrekt verwenden. Bewahren Sie diese Anleitung für später anfallende Fragen auf.

Funktionen

- Knackiger, klarer und ausgewogener Frequenzgang, auch bei hohen Schalldruckpegeln
- Montage an Blech- und Holzblasinstrumenten, am Klavier, an der Snare, an Toms, Geige, Gitarre und Akkordeon
- Spezielle Halterungssysteme ermöglichen eine genaue Positionierung, bieten Stoßfestigkeit und Schutz für die Elemente
- Das Stromversorgungsmodul AT8543 ist mit einem abschaltbaren 80-Hz-Hochpassfilter versehen
- Austauschbare Elemente für hypennieren- und kugelförmige Richtcharakteristiken verfügbar
- Auch als drahtlose Modelle ATM350acW und ATM350acH verfügbar

Achtung

- Setzen Sie das Produkt keinen starken Erschütterungen aus, um Störungen zu vermeiden.
- Zerlegen oder verändern Sie das Produkt nicht und versuchen Sie nicht es zu reparieren.
- Fassen Sie das Produkt nicht mit nassen Händen an, ansonsten kann es zu Stromschlägen oder Verletzungen kommen.
- Bewahren Sie das Produkt nicht in direktem Sonnenlicht, in der Nähe von Heizvorrichtungen oder an einem heißen, feuchten oder staubigen Ort auf.

Beschreibung des ATM350a

Das ATM350a ist ein fest anzubringendes Kondensatormikrofon mit einer nierenförmigen Richtcharakteristik. Es ist für professionelle Live-Sound- und Studio-Anwendungen konzipiert.

Bei einer Verwendung mit den verfügbaren Halterungen und Halterungssystemen bietet es eine genaue, konsistente Aufnahme von Blechblasinstrumenten, Holzblasinstrumenten, Klavieren, Schlagzeugen und vielen anderen Musikinstrumenten.

Der flexible Schwanenhals ermöglicht eine präzise Mikrofonpositionierung selbst bei anspruchsvollsten Anwendungen.

Die nierenförmige Richtcharakteristik des Mikrofons reagiert empfindlicher auf Töne, die ihren Ursprung direkt vor dem Element haben. Dies ist nützlich bei der Rückkopplungskontrolle und hilft dabei, die Aufnahme von unerwünschten Geräuschen zu minimieren.

Das Mikrofon verfügt über ein 4 m langes, fest montiertes Miniatur-Kabel. Das freie Ende ist über einen 4-poligen Steckverbinder mit dem mitgelieferten Speiseadapter AT8543 verbunden. Den Ausgang des Speiseadapters bildet ein 3-poliger XLRM-Stecker.

Mit einem Schalter im Speiseadapter wird die Auswahl zwischen ebenem Frequenzgang und einem Low-Cut Filter (über einen integrierten 80-Hz-Hochpassfilter) zur Kontrolle von unerwünschten Umgebungsgeräuschen ermöglicht.

Das Mikrofon verfügt über ein robustes Gehäuse mit reflektionsarmer, schwarz lackierter Oberfläche.

Beschreibung des ATM350acW

Das Mikrofon ist auch als drahtlose Variante ATM350acW erhältlich. Das ATM350acW verfügt über ein 1,4 m langes Miniatur-Kabel mit einrastendem 4-poligem Stecker zur Verwendung mit den Taschensendern des cW-Typs von Audio-Technica. Die Spezifikationen des ATM350acW sind identisch mit denen des ATM350a (bei Verwendung eines Speiseadapters AT8543). Das ATM350acW ist jedoch nicht mit einem Speiseadapter ausgestattet, wodurch es über keinen schaltbaren Trittschallfilter verfügt.

Beschreibung des ATM350acH

Das Mikrofon ist auch als drahtlose Variante ATM350acH erhältlich. Das ATM350acH verfügt über ein 1,4 m langes Miniatur-Kabel mit schraubbarem 4-poligem Stecker zur Verwendung mit den Taschensendern des cH-Typs von Audio-Technica. Im Lieferumfang des ATM350acH ist kein Speiseadapter enthalten (oder dafür erforderlich). Die Technischen Daten des ATM350acH sind identisch mit denen des ATM350a.

Beschreibung der AT8490/AT8490L

Der flexible Schwanenhals AT8490/AT8490L ermöglicht die Ausrichtung des Mikrofons in jede Richtung, während eine Kabelzugentlastung vom Kabel übertragene Geräusche und Kabelschäden reduziert. Der integrierte Windschutz umgibt das Mikrofon vollständig mit Schaum, um es von Hintergrundgeräuschen zu isolieren, die vom Instrument übertragen werden. Zudem wird das Element vor versehentlichen Beschädigungen geschützt.

Beschreibung der AT8491U

Die ansteckbare Universalhalterung verfügt über eine robuste Metallkonstruktion, die selbst anspruchsvollen Bühnenauftritten standhält. Die Halterung ist mit Gummi ausgekleidet, um eine sichere Montage, Stoßfestigkeit und eine schonende Befestigung am Instrument zu gewährleisten. Die spezielle Halterung wurde für minimalen Kontakt mit dem Instrument entwickelt. Eine Sicherungsschraube sorgt für einen sicheren Sitz der Halterung.

Beschreibung der AT8491P

Die Klavierhalterung verfügt über einen starken Seltenerd-magneten, der die sichere Befestigung im Klavier oder auf anderen metallischen Oberflächen ermöglicht. Der Montagesockel verfügt über einen weichen Schutzbezug, der das Instrument vor Beschädigungen schützt.

Beschreibung der AT8491W

Die Halterung für Holzblasinstrumente verfügt über ein verstellbares Klettverschlussband mit Gummiauflage, um einen festen Halt am Instrument zu gewährleisten. Die spezielle Halterung wurde für minimalen Kontakt mit dem Instrument entwickelt und verhindert so eine Dämpfung. Die rotierbare Schwanenhalshalterung ermöglicht eine einfache Positionierung des Mikrofons.

Beschreibung der AT8491D

Die Trommelhalterung verfügt über ein patentiertes Design, bei dem das Spannböckchen der Trommel dazu verwendet wird, das Mikrofon sicher zu befestigen, während sich die Trommel gleichzeitig noch stimmen lässt. Der Schwanenhals lässt sich für eine optimale Platzierung und ein flaches Profil vertikal oder horizontal positionieren.

Beschreibung der AT8468

Die Halterung für Geigen wird unter den Saiten zwischen dem Steg und dem Saitenhalter angebracht, um eine hervorragende Aufnahme von Geigen und anderen Saiteninstrumenten zu gewährleisten.

Beschreibung des AT8491G

Die Gitarrenhalterung besitzt eine stabile, per Flügelschraube einstellbare und gepolsterte Klemme, die an Gitarren und anderen Saiteninstrumenten befestigt werden kann und fast keine Spuren hinterlässt.

Die Spannweite der Klemme lässt sich zwischen 90 mm und 135 mm einstellen.

Beschreibung des AT8491S

Die Oberflächenhalterung ist für Akkordeons und andere schwierige Anwendungen vorgesehen. Die gekerbte Halterung kann unter Verwendung der Gitter-Halteschrauben und des selbstklebenden Silikonpads permanent oder mit den beiliegenden Klebeband-Pads vorübergehend am Akkordeon befestigt werden. Ein transparenter Schutzfilm liegt ebenfalls bei, um Schäden am Finish des Instruments zu vermeiden.

Beschreibung des AT8475

Das Oberflächenhalterungs-Kit AT8491S enthält zwei selbstklebende Silikonpads, zwei Klebeband-Pads zum Befestigen der Halterung, zwei Befestigungspads für die Oberflächenmontage und zwei transparente Schutzfilme.

Betrieb und Wartung

Das ATM350a erfordert eine Phantomspeisung von 11 bis 52 V für den Betrieb.

Der Ausgang ist symmetrisch mit niedriger Impedanz (Lo-Z). Das Signal wird zwischen Pol 2 und 3 geleitet; Pol 1 ist die Masse (Abschirmung). Die Ausgangsphase ist „Pol 2 = heiß“ – positiver Schalldruck erzeugt positive Spannung auf Pol 2.

Zur Vermeidung von Phasenauslöschungen und schlechter Klangqualität müssen alle Mikrofonkabel konsistent verkabelt werden: Pol 1 zu Pol 1 usw.

Der 80-Hz-Trittschallfilterschalter des Speiseadapters AT8543 ermöglicht einen einfachen Wechsel zwischen einem ebenen Frequenzgang und einer niederfrequenten Absenkung. Dies reduziert unerwünschte niederfrequente Geräusche, wie die einer Klimaanlage, auf ein Minimum. Um den Hochpassfilter einzuschalten, schieben Sie den Schalter in Richtung der Krümmung. Setzen Sie das Mikrofon nicht für längere Zeit direktem Sonnenlicht oder Orten aus, an denen die Temperatur 43° C überschreitet. Extrem hohe Luftfeuchtigkeit sollte ebenfalls vermieden werden.

Bedienungsanleitung / Zubehör

Konfigurationen

ATM350U :

ATM350a, AT8490, AT8491U, AT8543, AT8468, Hartschalen-Etui

ATM350UL :

ATM350a, AT8490L, AT8491U, AT8543, AT8468, Hartschalen-Etui

ATM350PL :

ATM350a, AT8490L, AT8491P, AT8543, AT8468, Hartschalen-Etui

ATM350W :

ATM350a, AT8490, AT8491W, AT8543, AT8468, Hartschalen-Etui

ATM350D :

ATM350a, AT8490, AT8491D, AT8543, AT8468, Hartschalen-Etui

ATM350GL :

ATM350a, AT8490L, AT8491G, AT8543, AT8468, Hartschalen-Etui

ATM350S, ATM350SL :

ATM350a, AT8490 (ATM350SL: AT8490L), AT8491S, AT8475, AT8543, AT8468, Hartschalen-Etui

ATM350UcW :

ATM350acW, AT8490, AT8491U, AT8468, Hartschalen-Etui

ATM350UcH :

ATM350ach, AT8490, AT8491U, AT8468, Hartschalen-Etui

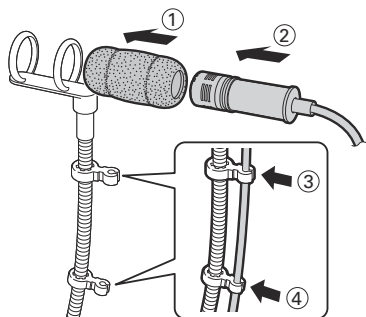
HAFTUNGSAUSSCHLUSS

Dieses Produkt ist zur Verwendung als abnehmbare Mikrofonhalterung an verschiedenen Musikinstrumenten gedacht. Bei richtiger Anwendung beschädigt dieses Produkt nicht die Oberfläche oder sonstige Teile des Instruments. Als Vorsichtsmaßnahme sollte dieses Produkt jedoch nicht für sehr lange Zeit am Instrument verbleiben, und idealerweise nach jeder Verwendung abgenommen werden. Audio-Technica ist weder verantwortlich noch haftbar für jegliche Schäden, die durch Verwendung dieses Produkts an einem Musikinstrument entstanden sind.

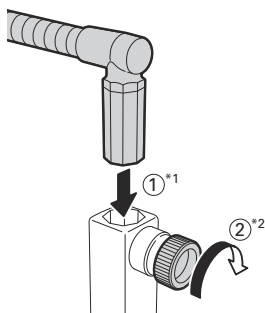
Montage des Mikrofons

AT8490/AT8490L

Schwanenhals (standard/lang)



Befestigung des Schwanenhalses an den Halterungen



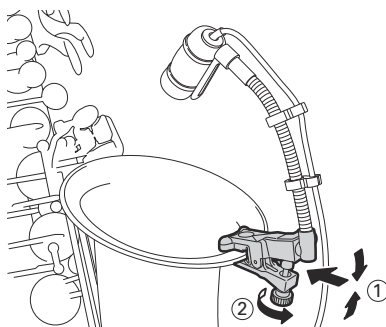
- Der Schwanenhals kann in jedem 90°-Winkel befestigt werden.

- *1 Den Schwanenhals so weit einführen, bis er das Ende im Loch der Halterung erreicht hat. Die Schraube an der Halterung zum Sichern fest anziehen.
- *2 Die Schraube nicht mit Gewalt eindrehen, wenn diese von Fremdkörpern blockiert wird. Zum Festziehen der Schraube keine Werkzeuge verwenden. Dies könnte das Gewinde oder die Schraube beschädigen.

Anbringen der Halterungen an Instrumenten

AT8491U

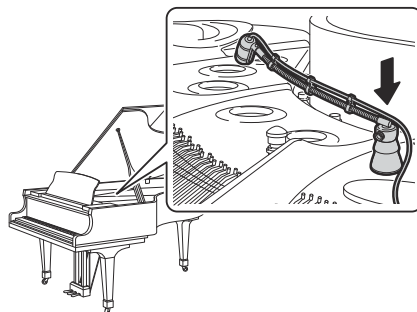
Ansteckbare Universalhalterung



- Um Schäden am Instrument zu vermeiden, achten Sie darauf, die Schrauben nicht zu fest anzuziehen.

AT8491P

Klavierhalterung

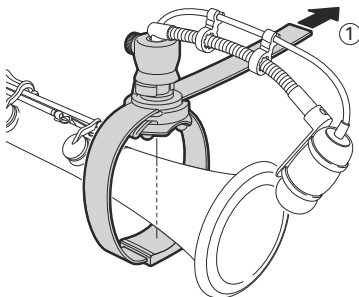


- Die Halterung sollte auf einer metallischen Oberfläche angebracht werden. Halten Sie Mobiltelefone, analoge Uhren, Magnetkarten usw. vom Magneten im Sockel der Halterung fern, um zu verhindern, dass Inhalte beschädigt oder gelöscht werden.

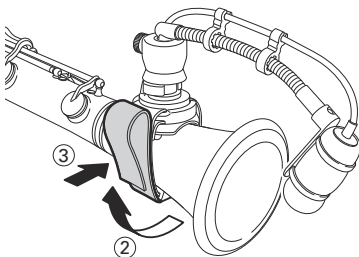
AT8491W

Halterung für Holzblasinstrumente

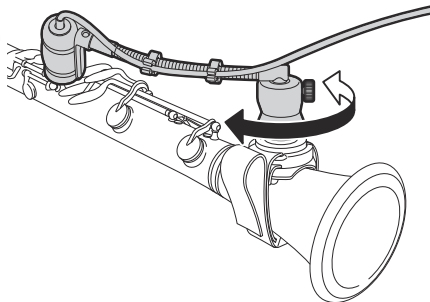
1.



2.



3.

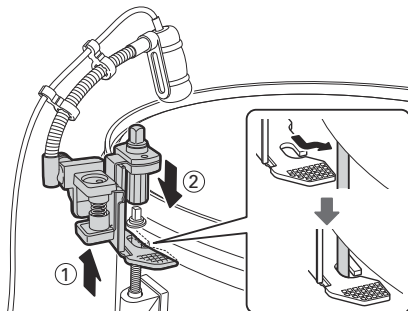


- Passen Sie die Position des Mikrofons durch Drehen der Oberseite der Halterung an.

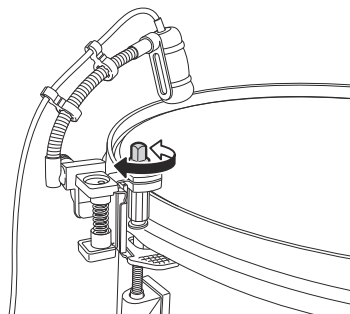
AT8491D

Trommelhalterung

1.



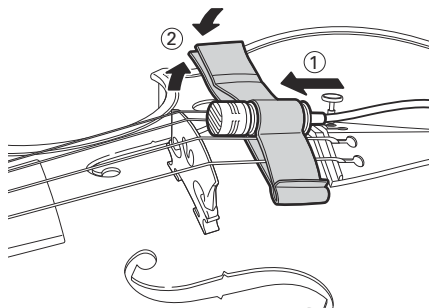
2.



- Die obere Schraube ist frei rotierbar, damit das Stimmen auch dann möglich ist, wenn das Mikrofon befestigt ist.

AT8468

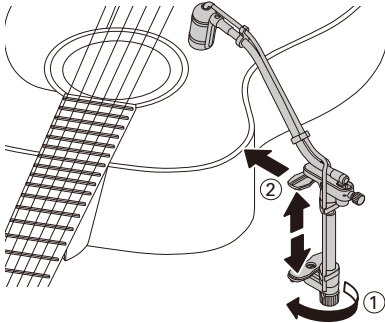
Geigenhalterung



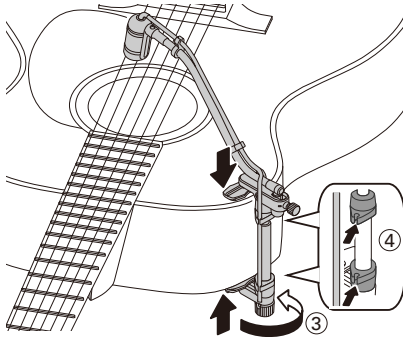
AT8491G

Gitarrenhalterung

1.



2.



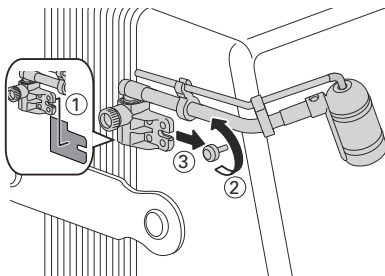
- Drehen Sie die Schraube und stellen Sie die Länge ein. Drehen Sie danach die Schraube fest, um die Halterung zu sichern.
- Um Schäden am Instrument zu vermeiden, achten Sie darauf, die Schrauben nicht zu fest anzuziehen.

AT8491S

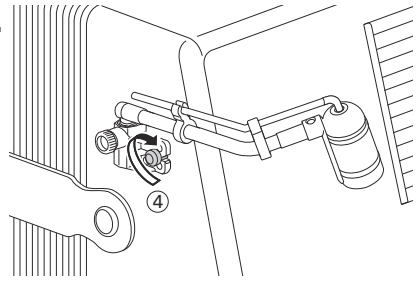
Oberflächenhalterung

- Bei Verwendung der Gitter-Halteschrauben am Akkordeon kann es je nach Form der Schraube möglich sein, dass das Produkt auf diese Weise nicht zu befestigen ist.

1.



2.

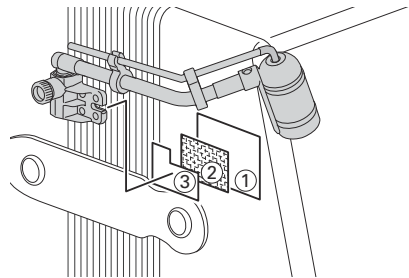


- Befestigen Sie das selbstklebende Silikonpad an der Rückseite der Halterung. Lösen Sie die Gitter-Halteschrauben des Akkordeons, setzen Sie die Halterung ein, und ziehen Sie dann die Gitter-Halteschrauben fest, um Halterung und Gitter sicher zu befestigen.

AT8491S

Oberflächenhalterung

- Bei Verwendung der Oberflächenbefestigungen



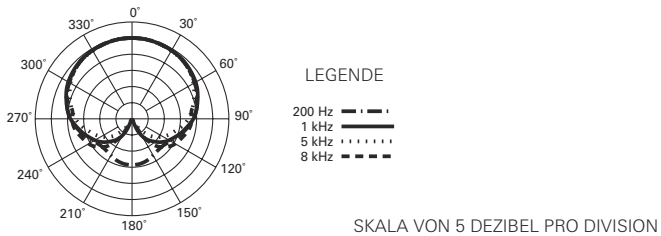
- Befestigen Sie den transparenten Schutzfilm (1) am Korpus des Instruments, und befestigen Sie darauf ein Befestigungspad für die Oberflächenmontage (2). Befestigen Sie ein weiteres Befestigungspad für die Oberflächenmontage (3) an der Rückseite der Halterung, und befestigen Sie diese sicher an der Oberflächenbefestigung am Korpus des Instruments.
- Befestigen Sie den transparenten Schutzfilm auf einer sauberen, möglichst geraden Oberfläche, so dass sich keine Luftblasen bilden.
- Sie können den transparenten Schutzfilm nicht an unbehandelten Holzteilen befestigen.
- Um die Klebekraft der Kleboberflächen und der Halterungsbefestigung (2, 3) zu erhöhen, lassen Sie sie nach der Befestigung etwa einen Tag lang kleben, bevor Sie schließlich die Halterung montieren und verwenden.

Technische Daten

Element	Elektret, permanent polarisierter Kondensator
Richtcharakteristik	Niere
Frequenzgang	40 bis 20.000 Hz
Trittschallfilter*	80 Hz, 12 dB/Oktave
Empfindlichkeit am offenen Schaltkreis	-49 dB (3,5 mV) (0 dB = 1 V/Pa, 1 kHz)
Impedanz	200 Ohm
Maximaler Eingangspegel	159 dB SPL (1 kHz THD 1 %)
Dynamikumfang	130 dB (1 kHz bei max. SPL)
Geräuschpegelabstand	65 dB (1 kHz bei 1Pa, A-gewichtet)
Phantomspannung	11 V bis 52 V DC, 3,5 mA
Schalter*	Eben, Low-Cut
Gewicht	Mikrofon: 14,5 g, Speiseadapter: 90 g
Abmessungen	Mikrofon: Länge: 37,8 mm, Durchmesser: 12,2 mm Speiseadapter: Länge: 92 mm, Durchmesser: 18,9 mm
Ausgangsstecker	Speiseadapter: Integrierter 3-poliger XLRM-Stecker
Kabel	4,0 m langes, (fest mit dem Mikrofon verbundenes) abgeschirmtes Kabel mit 2 Leitern, einem Durchmesser von 3,2 mm und einem HIROSE HR10-Stecker
Optionale, austauschbare Elemente	UE-O Kugel, UE-H Hyperniere
Zubehör	Speiseadapter AT8543, Mikrofon-Instrumentenhalterung, Geigenhalterung AT8468, Hartschalen-Etui

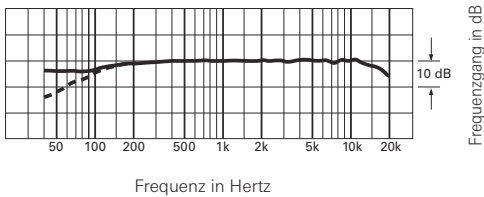
- Die charakteristische Gewichtung wurde bei Anschluss an einen Speiseadapter AT8543 gemessen.
 - 1 Pascal = 10 Dynes/cm² = 10 Mikrobar = 94 dB SPL
 - Im Rahmen der Produktverbesserung unterliegt das Produkt Änderungen ohne Vorankündigung
- * An einem Speiseadapter AT8543 montiert.

Richtcharakteristik



Frequenzgang

40–20,000 Hz



LEGENDE	
	0°, 50 cm
	Low-Cut

- Die charakteristische Gewichtung wurde bei Anschluss an einen Speiseadapter AT8543 gemessen.

Grazie per aver acquistato questo prodotto. Prima dell'utilizzo, leggere attentamente il manuale dell'utente per assicurarsi che il prodotto sia utilizzato correttamente. Conservare il manuale come riferimento futuro.

Caratteristiche

- Risposta chiara, definita e ben bilanciata persino ad alti livelli sonori
- Installabile su ottoni, strumenti ad ancia, pianoforti, rullanti, tom, violini, chitarre e fisarmoniche
- I sistemi di montaggio dedicati permettono posizionamenti accurati, forniscono resistenza alle vibrazioni e proteggono la capsula
- Il modulo di alimentazione AT8453 dispone di un interruttore a 80 Hz per il taglio delle basse frequenze
- Capsule intercambiabili disponibili per schemi polari ipercardioidi e omnidirezionali
- Disponibile anche nei modelli wireless ATM350acW e ATM350acH

Attenzione

- Per evitare malfunzionamenti, evitare possibili urti.
- Non smontare, modificare o tentare di riparare il prodotto.
- Per evitare scosse elettriche o lesioni, non toccare il prodotto con le mani bagnate.
- Non riporre il prodotto alla luce diretta del sole, vicino a un dispositivo di riscaldamento o in luogo caldo, umido o polveroso.

Descrizione dell'ATM350a

L'ATM350a è un microfono a condensatore a carica fissa con schema polare cardiode. È stato progettato per l'uso in applicazioni professionali live e in studio.

Quando viene utilizzato con i supporti e i sistemi di montaggio inclusi, offre una ripresa accurata e omogenea di ottoni, strumenti a fiato, pianoforte, percussioni e molti altri strumenti.

Il collo d'oca flessibile consente posizionamenti precisi del microfono anche per performance impegnative.

Lo schema polare cardiode del microfono lo rende più sensibile al suono che ha origine direttamente di fronte alla capsula, permette un migliore controllo del feedback e riduce la ripresa di suoni esterni.

Il microfono include un cavo miniaturizzato da 4 m stabilmente attaccato. L'estremità libera si collega al modulo di alimentazione AT8543 in dotazione tramite spina a 4 poli. L'uscita del modulo d'alimentazione è un XLRM a 3 poli.

Il commutatore del modulo di alimentazione permette la scelta tra risposta lineare e un'attenuazione delle frequenze basse (tramite filtro passa-alto a 80 Hz integrato) per contribuire a controllare il rumore ambientale indesiderato.

Il microfono è incorporato in un telaio robusto con finitura nera a bassa riflessione.

Descrizione dell'ATM350acW

Il microfono è inoltre disponibile nella versione wireless ATM350acW. L'ATM350acW presenta un cavetto da 1,4 m che termina con un connettore a 4 pin autobloccante da usare per trasmettitori radiomicrofonici Audio-Technica.

Le specifiche tecniche di ATM350acW sono identiche a quelle di ATM350a (se si usa un modulo di alimentazione AT8543). Tuttavia ATM350acW è fornito senza modulo di alimentazione per cui non è presente la funzione di passa - alto.

Descrizione dell'ATM350acH

Il microfono è inoltre disponibile come modello wireless ATM350acH. L'ATM350acH ha un cavo da 1,4 m. che termina con un connettore a vite a 4 pin da usare con i bodepack Audio-Technica che hanno il connettore cH. Il modulo di alimentazione non è incluso (ne è richiesto). Le specifiche dell'ATM350acH sono identiche a quelle dell'ATM350a.

Descrizione dell'AT8490/AT8490L

Il collo d'oca flessibile dell'AT8490/AT8490L permette di orientare il microfono in qualsiasi direzione, mentre il passacavo riduce il rumore trasmesso dallo stesso e ne evita il danneggiamento. Lo schermo antivento integrale circonda interamente il microfono con spugna per isolarlo dal rumore trasmesso dallo strumento e schermare la capsula proteggendola da danni accidentali.

Descrizione dell'AT8491U

Supporto universale agganciabile in metallo robusto per l'impegnativo uso sul palco. Il supporto è rivestito in gomma per offrire montaggio sicuro, resistenza alle vibrazioni e protezione dello strumento. Lo speciale design del supporto riduce al minimo il contatto con lo strumento. La vite di blocco fissa il morsetto saldamente in posizione.

Descrizione dell'AT8491P

Il montaggio per piano presenta un resistente magnete in terre rare che permette il montaggio sicuro all'interno del piano o su altra superficie metallica. La base del montaggio è rivestita in morbido materiale di protezione per evitare danni allo strumento.

Descrizione dell'AT8491W

Il supporto per strumenti a fiato presenta una fascia a strap con cuscinetto in gomma per un fissaggio sicuro. Lo speciale design del supporto riduce al minimo il contatto con lo strumento per ridurre lo smorzamento. Il montaggio a collo d'oca girevole consente di posizionare facilmente il microfono.

Descrizione dell'AT8491D

L'hardware per l'installazione su batteria è un dispositivo brevettato che utilizza il dado del tamburo per fissare saldamente il microfono, senza impedire l'accordatura. Il collo d'oca può essere posizionato in verticale o in orizzontale secondo le proprie esigenze con minima visibilità.

Descrizione dell'AT8468

Il supporto per violino si fissa sotto le corde, tra il ponticello e la cordiera, per una ripresa ottimale del violino e degli altri strumenti a corda.

Descrizione dell'AT8491G

L'hardware per l'installazione su chitarra ha una vite/morsetto regolabile con cuscinetti montabile anche su altri strumenti a corda, lasciando sulla cassa segni minimi.

Il morsetto può essere regolato con lunghezze comprese tra 90 mm e 135 mm.

Descrizione dell'AT8491S

Il morsetto da superficie è stato realizzato per fisarmoniche e altri strumenti dalla forma particolare. Il morsetto ha una tacca e può essere montato saldamente utilizzando la vite della griglia della fisarmonica e il cuscinetto in silicone adesivo incluso, oppure in modo temporaneo utilizzando i cuscinetti a nastro inclusi. È inclusa anche una pellicola protettiva, che previene qualsiasi danno alla finitura dello strumento.

Descrizione dell'AT8475

Il morsetto da superficie per AT8491S include due cuscinetti adesivi in silicone, due cuscinetti a nastro, due cuscinetti da superficie e due pellicole trasparenti di protezione.

Uso e manutenzione

L'ATM350a richiede un'alimentazione phantom da 11 V - 52 V per il funzionamento.

L'uscita è bilanciata a bassa impedenza (Lo-Z). Il segnale è presente sui Pin 2 e 3; il Pin 1 è a massa (schermo). La fase di uscita è "Pin 2 caldo": la pressione acustica positiva produce tensione positiva al Pin 2.

Per evitare cancellazioni di fase e suono insoddisfacente, tutti i cavi del microfono devono essere collegati correttamente: da Pin 1 a Pin 1, ecc.

Il filtro passa-alto da 80Hz presente sul modulo di alimentazione AT8543 rende semplice e immediato l'inserimento di un taglio delle basse frequenze. In questo modo si riduce al minimo la ripresa di rumori indesiderati, come quelli prodotti dagli impianti di climatizzazione. Per attivare il filtro passa-alto, spostare l'interruttore verso la linea curva.

Non lasciare il microfono al sole o in zone in cui la temperatura supera i 43° C per periodi prolungati. Evitare anche valori estremi di umidità.

Manuale dell'utente / Accessori

Confezioni

ATM350U :

ATM350a, AT8490, AT8491U, AT8543, AT8468, astuccio rigido

ATM350UL :

ATM350a, AT8490L, AT8491U, AT8543, AT8468, astuccio rigido

ATM350PL :

ATM350a, AT8490L, AT8491P, AT8543, AT8468, astuccio rigido

ATM350W :

ATM350a, AT8490, AT8491W, AT8543, AT8468, astuccio rigido

ATM350D :

ATM350a, AT8490, AT8491D, AT8543, AT8468, astuccio rigido

ATM350GL :

ATM350a, AT8490L, AT8491G, AT8543, AT8468, astuccio rigido

ATM350S, ATM350SL :

ATM350a, AT8490 (ATM350SL: AT8490L), AT8491S, AT8475, AT8543, AT8468, astuccio rigido

ATM350UcW :

ATM350acW, AT8490, AT8491U, AT8468, astuccio rigido

ATM350UcH :

ATM350acH, AT8490, AT8491U, AT8468, astuccio rigido

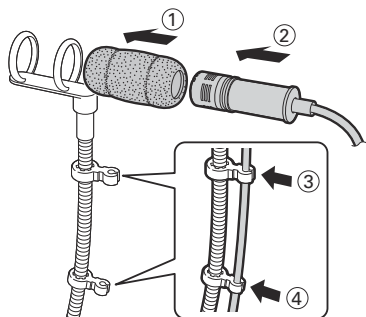
ESCLUSIONE DI RESPONSABILITÀ

Questo prodotto è stato realizzato per l'utilizzo come supporto rimovibile per microfono su vari strumenti musicali. Se utilizzato adeguatamente, il prodotto non danneggerà la finitura o la struttura dello strumento. Per precauzione, tuttavia, il prodotto non dovrebbe essere lasciato a tempo indeterminato sullo strumento e, idealmente, dovrebbe essere rimosso dopo ogni singolo utilizzo. Audio-Technica non potrà in nessun caso essere ritenuta responsabile di qualsiasi danno causato allo strumento musicale a seguito dell'utilizzo del presente prodotto.

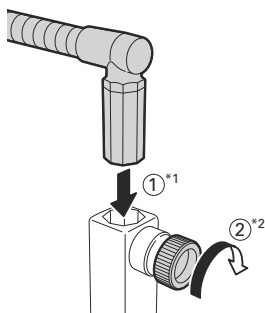
Montaggio del microfono

AT8490/AT8490L

Collo d'oca (standard/lungo)



Fissaggio del collo d'oca sugli accessori di montaggio



- Il collo d'oca può essere fissato a 90°.

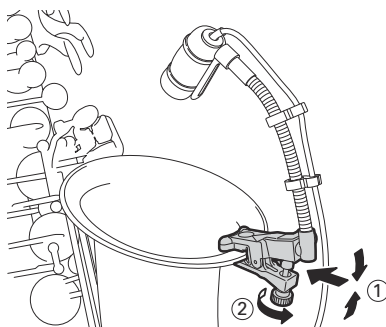
*1 Inserire completamente il flessibile nell'apposito foro presente sul supporto per il montaggio. Stringere fermamente la vite per ottenere un bloccaggio sicuro.

*2 Non forzare la vite se sono presenti oggetti estranei che ne ostacolano il serraggio. Non utilizzare utensili per stringere la vite per non rischiare di danneggiare la filettatura o la vite stessa.

Configurazione del montaggio sullo strumento

AT8491U

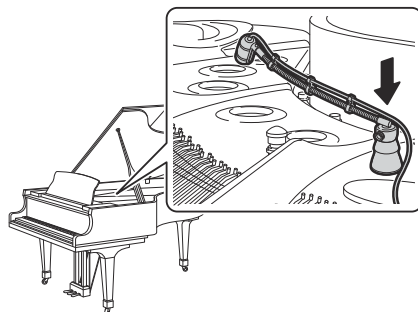
Supporto universale agganciabile



- Per prevenire danni allo strumento, evitare di serrare eccessivamente la vite.

AT8491P

Montaggio per piano

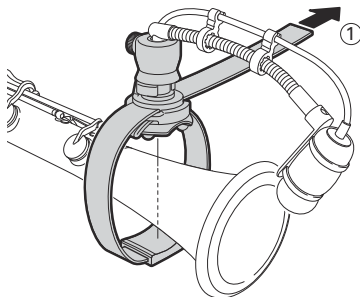


- Il montaggio va fissato a una superficie metallica. Tenere lontani dal magnete nella parte inferiore del montaggio telefoni cellulari, orologi analogici, schede magnetiche e simili, per evitare che vengano danneggiati o cancellati.

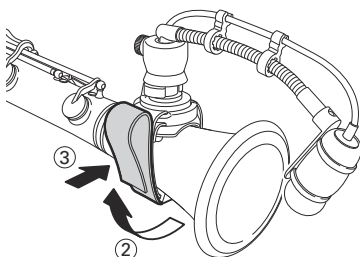
AT8491W

Montaggio per strumento a fiato

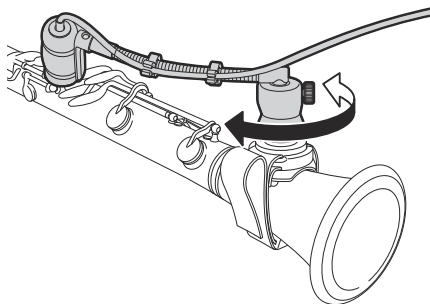
1.



2.



3.

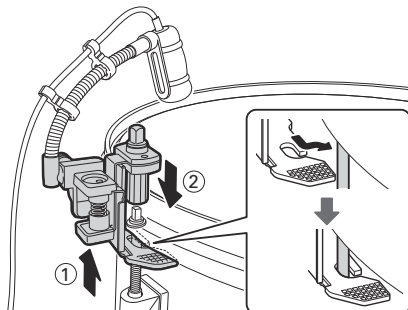


- Regolare la posizione del microfono facendo ruotare la parte superiore del montaggio.

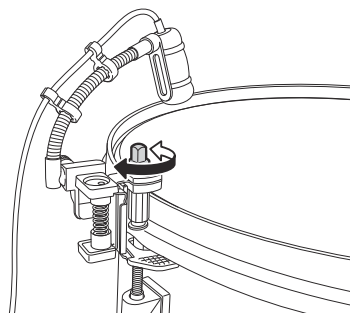
AT8491D

Montaggio per batteria

1.



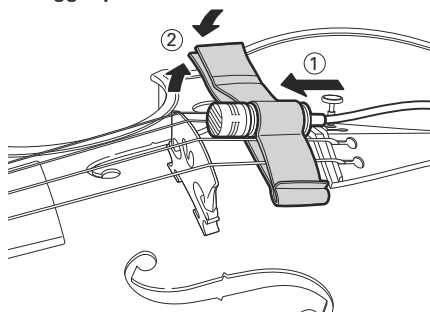
2.



- Il dado superiore ruota liberamente per consentire la regolazione con il microfono montato.

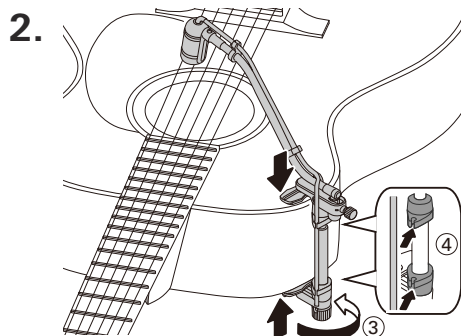
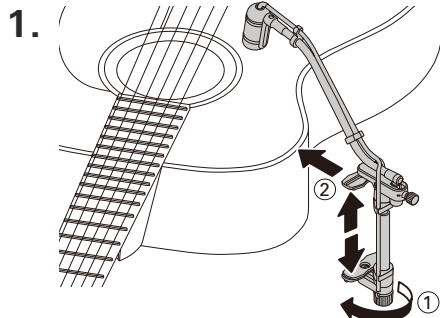
AT8468

Montaggio per violino



AT8491G

Morsetto per chitarra

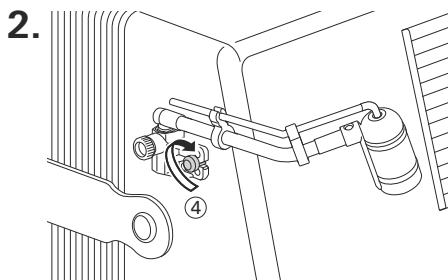
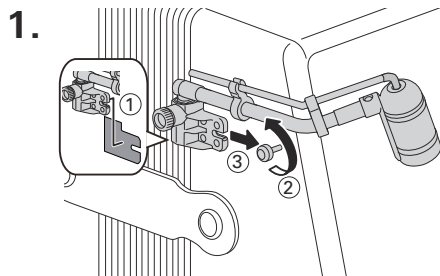


- Girare la vite e regolare la lunghezza, quindi serrare la vite per fissarlo saldamente.
- Per prevenire danni allo strumento, evitare di serrare eccessivamente la vite.

AT8491S

Morsetto da superficie

- Da utilizzare insieme alla vite di bloccaggio della griglia della fisarmonica
A seconda del tipo di vite, l'installazione potrebbe non essere possibile in tal modo.

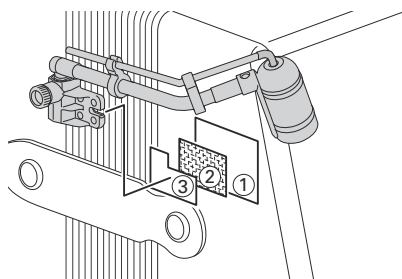


- Attaccare il cuscinetto adesivo in silicone sul retro della piastra del morsetto. Allentare la vite di bloccaggio della griglia della fisarmonica, inserire la piastra del morsetto e quindi serrare di nuovo la vite per fissare saldamente il morsetto.

AT8491S

Morsetto da superficie

- Da utilizzare insieme ai cuscinetti da superficie



- Attaccare la pellicola trasparente protettiva (1) al corpo dello strumento, quindi attaccarvi sopra il cuscinetto a nastro (2). Attaccare inoltre il secondo cuscinetto (3) sul retro della piastra del morsetto, e unire il tutto ai due elementi già attaccati al corpo dello strumento per fissare saldamente l'unità.
- Attaccare la pellicola trasparente protettiva su una superficie piana e pulita, in modo che non si formino bolle d'aria.
- Non è possibile attaccare la pellicola trasparente protettiva su parti in legno non finite (grezze).
- Per stabilizzare la forza adesiva dei cuscinetti di superficie (2, 3), dopo averli attaccati attendere almeno un giorno prima di utilizzare il morsetto.

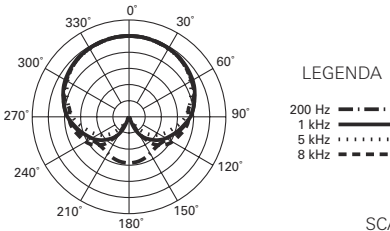
Specifiche tecniche

Capsula	Condensatore polarizzato permanentemente, a piastra posteriore, a carica fissa
Schema polare	Cardioide
Risposta in frequenza	40 - 20.000 Hz
Attenuatore delle frequenze basse*	80 Hz, 12 dB/ottava
Sensibilità a circuito aperto	-49 dB (3,5mV) (0dB=1V/Pa, 1 kHz)
Impedenza	200 ohm
Max pressione sonora d'ingresso	159 dB SPL (1 kHz THD 1%)
Gamma dinamica	130 dB (1 kHz a SPL max)
Rapporto segnale/rumore	65 dB (1 kHz a 1Pa, pesata in A)
Requisiti alimentazione Phantom	11 V - 52 V cc, 3,5 mA
Commutatore*	Lineare, attenuatore
Peso	Microfono: 14,5 g, Modulo di alimentazione: 90 g
Dimensioni	Microfono: 37,8 mm lunghezza, 12,2 mm diametro@@Modulo di alimentazione: 92 mm lunghezza, 18,9 mm diametro
Connettore di uscita	Modulo di alimentazione: Tipo XLRM 3 poli integrato
Cavo/i	Cavo 4,0 m lunghezza (stabilmente attaccato al microfono), 3,2 mm diametro, a 2 conduttori schermato con connettore tipo HIROSE HR10
Capsule intercambiabili opzionali	UE-O omnidirezionale, UE-H ipercardioidi
Accessori	Modulo di alimentazione AT8543, montaggio del microfono per lo strumento, montaggio per violino AT8468, custodia rigida

- Specifica misurata quando si è connessi al modulo di alimentazione AT8543.
 - 1 Pascal = 10 dyn/cm² = 10 microbar = SPL 94 dB
 - Per il miglioramento del prodotto, lo stesso è soggetto a modifica senza preavviso.
- * Presente sul modulo di alimentazione AT8543.

I
T

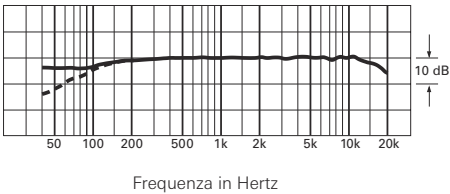
Schema polare



SCALA DI 5 DECIBEL PER DIVISIONE

Risposta in frequenza

40–20,000 Hz



LEGENDA

	0°, 50 cm
	Attenuatore

- Specifica misurata quando si è connessi al modulo di alimentazione AT8543.

Le agradecemos la compra de este producto. Antes de utilizarlo, lea el manual de usuario para asegurarse de que lo utilizará correctamente. Conserve este manual para consultarlo en un futuro.

Características

- Respuesta nítida, clara y equilibrada incluso a altos niveles de presión acústica
- Apto para instrumentos de viento (metal y madera), pianos, cajas, timbales, violines, guitarras y acordeones
- Sistemas de montaje específicos para una orientación precisa que aportan resistencia a los golpes y protección contra los elementos
- Módulo de alimentación AT8543 equipado con un interruptor pasa-altos de 80Hz integrado
- Elementos intercambiables para patrones polares hipercardioides y omnidireccionales
- También disponible en modelo inalámbrico: ATM350acW y ATM350acH

Precaución

- No someta el producto a impactos fuertes para evitar averías.
- No desmonte, modifique o intente reparar el producto.
- No manipule el producto con las manos húmedas para evitar descargas o daños.
- No deje el producto bajo la luz solar directa, junto a dispositivos de calefacción o en lugares cálidos, húmedos o polvorientos.

Descripción del ATM350a

El ATM350a es un micrófono de condensador, carga fija y patrón polar cardioide. Está diseñado para un uso profesional en aplicaciones de música en directo y en estudio.

Al utilizarlo con las monturas y sistemas de montaje incluidos, capta con precisión el sonido de instrumentos de viento (metal o madera), pianos o baterías, entre otros.

El cuello de cisne flexible permite orientar el micrófono con precisión incluso en las situaciones más exigentes.

El patrón polar cardioide del micrófono es más sensible al sonido originado directamente delante del elemento, un factor muy útil a la hora de controlar la retroalimentación y reducir la captación de sonidos no deseados.

El micrófono viene permanentemente unido a un delgado cable de 4 m de longitud. El extremo libre se conecta al módulo de alimentación AT8543 incluido mediante un conector bloqueable de 4 pines. La salida del módulo de alimentación es una toma de 3 pines tipo XLRM.

El módulo de alimentación incorpora un interruptor que permite cambiar entre respuesta plana y atenuación de graves (a través de un filtro paso alto integral de 80 Hz) para ayudar a mantener a raya el molesto ruido y evitar el ruido ambiente molesto.

El micrófono va protegido por una resistente carcasa acabada en negro mate.

Descripción del ATM350acW

El micrófono también está disponible en modelo inalámbrico: ATM350acW. El ATM350acW viene unido a un delgado cable de 1,4 m de longitud acabado en un conector bloqueable de 4 pines diseñado para transmisores de petaca Audio-Technica.

Las especificaciones del ATM350acW son idénticas a las del ATM350a (cuando utiliza un módulo de alimentación AT8543). Sin embargo, con el ATM350acW no se incluye ningún módulo de alimentación, por lo que no existe ninguna función de paso alto.

Descripción del ATM350acH

El micrófono también está disponible en modelo inalámbrico: ATM350acH. El ATM350acH viene unido a un delgado cable de 1,4 m de longitud acabado en un conector roscado de 4 pines diseñado para transmisores de petaca Audio-Technica de tipo CH. El ATM350acH no incluye un módulo de alimentación (ya que no lo necesita). Las especificaciones del ATM350acH son iguales a las del ATM350a.

Descripción del AT8490/AT8490L

El cuello de cisne flexible de AT8490/AT8490L permite orientar el micrófono en cualquier dirección, mientras que el sistema de reducción de la tensión del cable minimiza el ruido transmitido por el mismo y lo protege de cualquier daño. La protección integral contra el viento envuelve el micrófono por completo en espuma para aislarlo del sonido transmitido a través del propio instrumento y protegerlo de daños accidentales.

Descripción del AT8491U

Montura universal con clip fabricada en metal resistente para soportar las vicisitudes del escenario. La montura está revestida con goma para favorecer un montaje seguro, aportar resistencia a los golpes y proteger el instrumento. El diseño especial de la montura minimiza el contacto con el instrumento. Un tornillo de fijación mantiene la montura firme en su lugar.

Descripción del AT8491P

Esta montura para pianos cuenta con un potente imán de tierras raras que permite fijar la montura dentro del piano o sobre cualquier superficie metálica. La base de la montura está revestida con material protector suave para evitar los daños en el instrumento.

Descripción del AT8491W

Esta montura para instrumentos de viento de madera incorpora una cinta de auto-fijado ajustable con una almohadilla de goma para fijarla con seguridad. El diseño especial de la montura minimiza el contacto con el instrumento para reducir la humedad. El flexo móvil permite orientar el micrófono fácilmente.

Descripción del AT8491D

Esta montura para baterías utiliza un diseño patentado que aprovecha los herrajes del tambor para montar el micrófono con seguridad al tiempo que permite afinar el instrumento. El flexo se puede colocar en vertical u horizontal para una orientación óptima y discreta.

Descripción del AT8468

La montura para violín se fija por detrás de las cuerdas, entre el puente y el cordal para ofrecer una captación excelente del violín y otros instrumentos de cuerda.

Descripción del AT8491G

La montura para guitarra presenta una pinza ajustable con tornillos y almohadillas que se fija a guitarras y otros instrumentos de cuerda sin dejar prácticamente marcas. La longitud de la pinza puede regularse entre 90 mm y 135 mm.

Descripción del AT8491S

La montura de superficie está diseñada para acordeones y otras aplicaciones complicadas. La montura ranurada se puede fijar de forma permanente utilizando el tornillo para fuelle del acordeón y la almohadilla de silicona adhesiva incluida; también se puede fijar de forma temporal con las almohadillas de velcro. También se incluye una película protectora transparente para evitar daños en el acabado del instrumento.

Descripción del AT8475

El kit de montaje en superficie para el AT8491S incluye dos almohadillas de silicona adhesivas, dos almohadillas de velcro para montaje, dos almohadillas de superficie y dos películas protectoras transparentes.

Funcionamiento y mantenimiento

El ATM350a requiere una alimentación phantom de entre 11 y 52 V.

La salida es de baja impedancia (Lo-Z) balanceada. La señal se transmite por los pines 2 y 3; el pin 1 es la toma de tierra (neutro). La salida de fase es el pin 2 "positivo"; la presión acústica positiva produce un voltaje positivo en el pin 2.

Para evitar cancelaciones de fase y sonido débil, todos los cables de micrófono deben estar conectados de forma coherente: "pin 1" con "pin 1", etc.

El interruptor del filtro de paso alto de 80-Hz del módulo de alimentación AT8543 permite cambiar fácilmente entre respuesta en frecuencia plana y atenuación de graves. De este modo se minimiza la captación de ruido de baja frecuencia como el de los sistemas de aire acondicionado. Para activar el filtro paso alto, deslice el interruptor hacia la línea "doblada".

Evite dejar el micrófono bajo el sol directo o en zonas donde la temperatura supere los 43 °C durante periodos prolongados. Evite también la humedad extrema.

Manual de usuario / Accesorios

Sistemas

ATM350U :

ATM350a, AT8490, AT8491U, AT8543, AT8468, estuche rígido

ATM350UL :

ATM350a, AT8490L, AT8491U, AT8543, AT8468, estuche rígido

ATM350PL :

ATM350a, AT8490L, AT8491P, AT8543, AT8468, estuche rígido

ATM350W :

ATM350a, AT8490, AT8491W, AT8543, AT8468, estuche rígido

ATM350D :

ATM350a, AT8490, AT8491D, AT8543, AT8468, estuche rígido

ATM350GL :

ATM350a, AT8490L, AT8491G, AT8543, AT8468, estuche rígido

ATM350S, ATM350SL :

ATM350a, AT8490 (ATM350SL: AT8490L), AT8491S, AT8475, AT8543, AT8468, estuche rígido

ATM350UcW :

ATM350acW, AT8490, AT8491U, AT8468, estuche rígido

ATM350UcH :

ATM350acH, AT8490, AT8491U, AT8468, estuche rígido

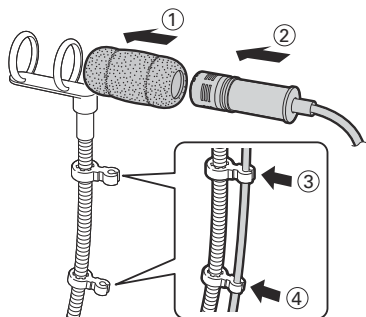
AVISO LEGAL

Este producto está diseñado para su uso como montura de micrófono extraíble para distintos instrumentos musicales. Cuando se usa adecuadamente, el producto no daña el acabado ni otros componentes de los instrumentos. No obstante, como medida de precaución, el producto no debe dejarse indefinidamente en el instrumento e, idealmente, se debe retirar después de cada uso. Audio-Technica no se hará responsable de daño alguno causado en un instrumento musical como resultado del uso de este producto.

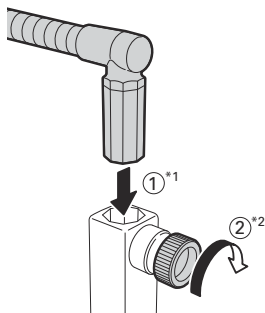
Montaje del micrófono

AT8490/AT8490L

Cuello de cisne (estándar/largo)



Fijación del flexo en las monturas

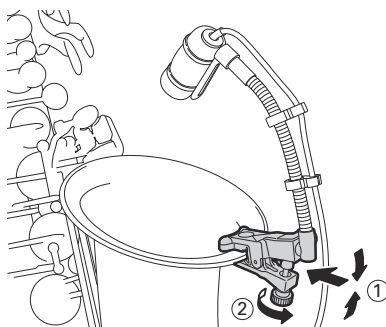


- El flexo se puede fijar en cualquier ángulo de 90°.
- *1 Inserte el cuello de cisne hasta que llegue al fondo del agujero de la montura. Apriete firmemente el tornillo de la montura para asegurarlo.
- *2 No fuerce el tornillo si hay objetos extraños en medio. No utilice ninguna herramienta para apretar el tornillo. Si lo hace, podría dañar las roscas y el tornillo.

Fijación de la montura en los instrumentos

AT8491U

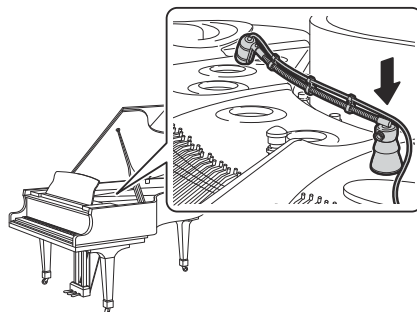
Montura universal con clip



- Para evitar daños en el instrumento, tenga cuidado de no apretar el tornillo en exceso.

AT8491P

Montaje en pianos

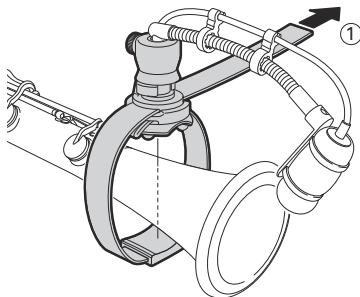


- La montura debe fijarse a una superficie metálica. Mantenga los teléfonos móviles, relojes analógicos, tarjetas imantadas, etc. alejados del imán inferior de la montura para evitar daños o borrado de contenido.

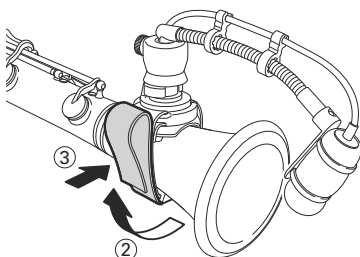
AT8491W

Montaje en instrumentos de viento

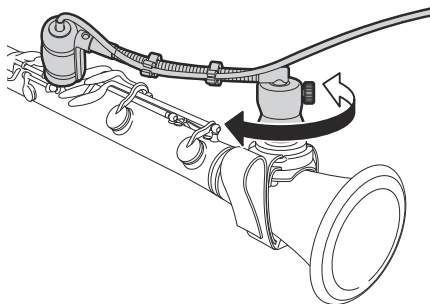
1.



2.



3.

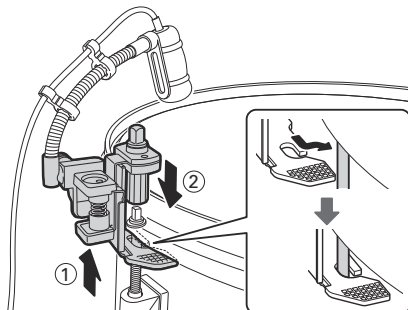


- Ajuste la posición del micrófono rotando la parte superior de la montura.

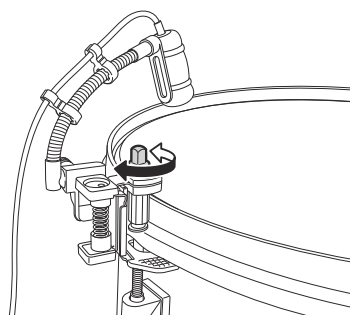
AT8491D

Montaje en baterías

1.



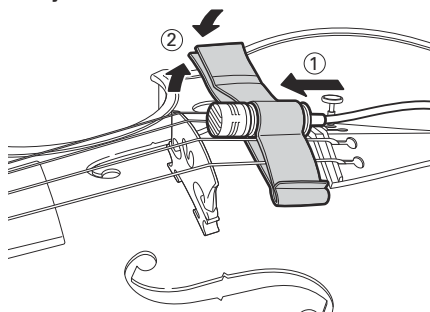
2.



- La tuerca superior gira libremente para facilitar la afinación sin necesidad de desmontar el micrófono.

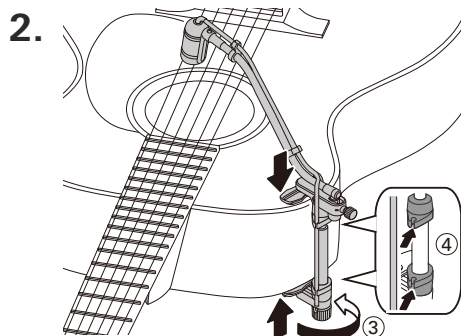
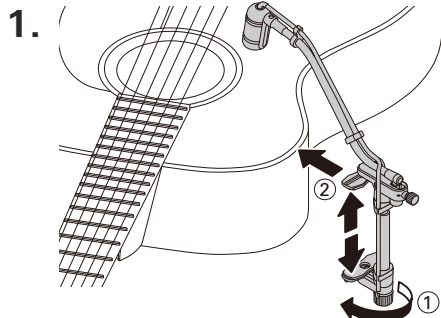
AT8468

Montaje en violines



AT8491G

Montura para guitarra

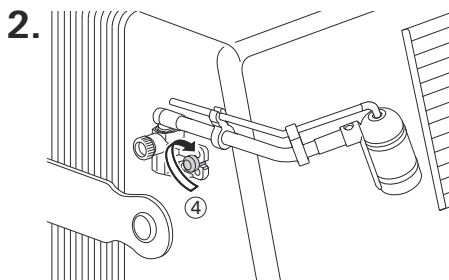
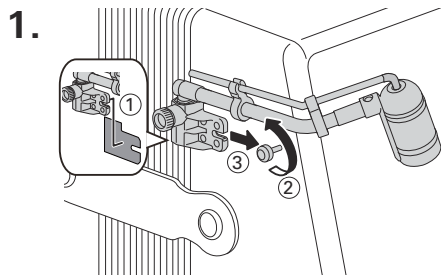


- Gire el tornillo y ajuste la longitud; a continuación, apriete el tornillo para fijarlo en su lugar.
- Para evitar daños en el instrumento, tenga cuidado de no apretar el tornillo en exceso.

AT8491S

Montaje en superficie

- Uso del tornillo de fijación del fuelle del acordeón. Dependiendo de la forma del tornillo, puede que no sea posible utilizar este método.

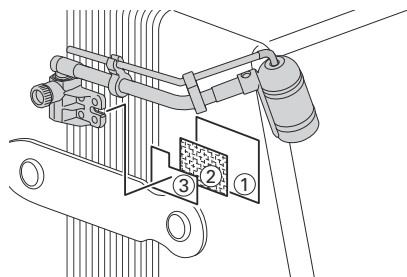


- Coloque la almohadilla de silicona adhesiva en la parte trasera de la montura. Suelte el tornillo de fijación del fuelle del acordeón, inserte la montura y vuelva a apretar el tornillo para fijarlos en su lugar.

AT8491S

Montaje en superficie

- Uso de almohadillas de superficie



- Coloque la película protectora transparente (1) en el cuerpo del instrumento y, encima, una almohadilla de superficie (2). Coloque también una almohadilla de velcro para montaje (3) en la parte trasera de la montura y colóquela junto a la almohadilla de superficie en el cuerpo del instrumento para fijarlas en su lugar.
- Coloque la película protectora transparente sobre una superficie limpia y llana para que no se formen burbujas.
- No es posible colocar la película protectora transparente sobre partes de madera sin tratar.
- Para estabilizar la fuerza adhesiva de las partes adhesivas de las almohadillas de superficie y de montaje (2, 3), tras su colocación déjelas reposar durante un día aproximadamente antes de utilizar la montura.

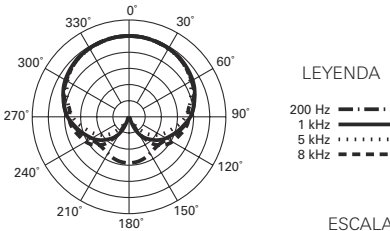
Especificaciones

Elemento	Condensador polarizado permanentemente de placa trasera con carga fija
Patrón polar	Cardioide
Respuesta en frecuencia	De 40 a 20.000 Hz
Atenuación de graves*	80 Hz, 12 dB/octava
Sensibilidad del circuito abierto	-49 dB (3,5mV) (0dB=1V/Pa, 1 kHz)
Impedancia	200 ohmios
Nivel máximo de sonido de entrada	SPL de 159 dB (1 kHz a 1% de T.H.D.)
Rango dinámico	130 dB (1 kHz a SPL máx.)
Relación señal-ruido	65 dB (1 kHz a 1Pa, ponderación A)
Requisitos de alimentación fantasma	De 11 a 52 V CC, 3,5 mA
Interruptor*	Resp. plana, atenuación
Peso	Micrófono: 14,5 g, Módulo de alimentación: 90 g
Dimensiones	Micrófono: 37,8 mm de largo, 12,2 mm de diámetro Módulo de alimentación: 92 mm de largo, 18,9 mm de diámetro
Conector de salida	Módulo de alimentación: Integral de 3 pines tipo XLRM
Cableado	Cable apantallado de 2 conductores de 4,0 m de longitud (unido permanentemente al micrófono) y 3,2 mm de diámetro acabado en conector HIROSE tipo HR10
Elementos intercambiables opcionales	UE-O omnidireccional, UE-H hipercardiode
Accesorios	Módulo de alimentación AT8543, montura para instrumentos, montura para violines AT8468, funda de transporte rígida

- Ponderación característica medida estando conectado a un módulo de alimentación AT8543.
- 1 pascal = 10 dinas/cm² = 10 microbares = 94 dB SPL
- El producto está sujeto a modificaciones sin previo aviso con fines de mejora del mismo.

* Montado en un módulo de alimentación AT8543.

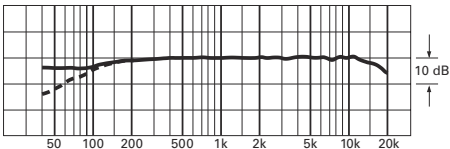
Patrón polar



ESCALA DE 5 DECIBELIOS POR DIVISIÓN

Respuesta en frecuencia

40–20,000 Hz



Frecuencia en hercios

LEYENDA

	0°, 50 cm
	Atenuación

- Ponderación característica medida estando conectado a un módulo de alimentación AT8543.

Obrigado por comprar este produto. Antes de usar o produto, leia atentamente o manual do usuário para assegurar o uso correto do produto. Guarde este manual para futuras consultas.

Recursos

- Resposta nítida, clara e bem equilibrada, mesmo em altos SPLs
- Conecta-se a metais, palhetas, pianos, caixas, violinos, violões e acordeões
- Sistemas de montagem dedicados permitem um posicionamento preciso, fornecem resistência contra choques e proteção ao elemento
- O módulo de alimentação AT8543 está equipado com filtro alternável de 80 Hz para sons de baixa frequência
- Elementos intercambiáveis disponíveis para padrões polares hipercardioides e omnidirecionais
- Também disponível em um modelo sem fio, o ATM350acW e o ATM350acH

Atenção

- Não submeta o produto a um impacto muito forte para evitar falhas de funcionamento.
- Não desmonte, modifique nem tente reparar o produto.
- Não manuseie o produto com as mãos úmidas para evitar choque elétrico ou ferimentos.
- Não armazene o produto sob a luz direta do sol, próximo a dispositivos de aquecimento ou em local úmido, quente ou empoeirado.

Descrição do ATM350a

O ATM350a é um microfone condensador de carga fixa com um padrão polar cardiode. É projetado para ser utilizado ao-vivo e em estúdio profissional.

Quando usado com os sistemas de montagem e suporte disponíveis, ele fornece a captura exata e consistente de metais, madeiras, pianos, tambores e muitos outros instrumentos musicais.

O gooseneck flexível permite o posicionamento preciso do microfone, mesmo em condições exigentes.

O padrão polar cardiode do microfone é mais sensível ao som originado diretamente na frente do elemento, tornando-o útil no controle de feedback e na redução da captação de sons indesejados.

O microfone inclui um cabo miniatura de 4 m conectado permanentemente. A extremidade livre conecta-se ao módulo de alimentação fornecido AT8543 por meio de um conector de 4 pinos de travamento. A saída do módulo de alimentação é um conector de 3 pinos tipo XLRM.

Um interruptor no módulo de alimentação permite a escolha entre resposta plana ou corte de baixa frequência (via filtro passa alta integral de 80 Hz) para ajudar a controlar o ruído ambiente indesejado.

O microfone está inserido em um compartimento reforçado com um acabamento preto de baixa refletância.

Descrição do ATM350acW

O microfone está disponível também em modelo sem fio ATM350acW. O ATM350acW possui um cabo miniatura de 1,4 m com terminação em um conector de 4 pinos de bloqueio para uso com os transmissores body-pack Audio-Technica.

As especificações do ATM350acW são idênticas às do ATM350a (quando se utiliza um módulo de alimentação AT8543). No entanto, nenhum módulo de alimentação está incluído com o ATM350acW, portanto, não há função passa-alta.

Descrição do ATM350acH

O microfone está disponível também em modelo sem fio ATM350acH. O ATM350acH possui um cabo fino de 1,4m de comprimento com conector de 4 pinos com trava, projetado para transmissores tipo bodypack cH da Audio-Technica. Nenhum módulo de alimentação está incluso (ou é necessário) com o ATM350a. As especificações do ATM350acH são idênticas às do ATM350a.

Descrição do AT8490/AT8490L

O gooseneck flexível do AT8490/AT8490L permite o direcionamento do microfone para qualquer direção, enquanto uma guia com alívio de tensão reduz o ruído transmitido pelo cabo e os danos a ele. O anteparo de vento integrado envolve totalmente o microfone com espuma para isolá-lo de ruídos transmitidos pelo instrumento, além de proteger o elemento contra danos acidentais.

Descrição do AT8491U

Suporte universal com grampo apresenta estrutura de metal robusta para suportar o rigor do uso nos palcos. O suporte está revestido com borracha para proporcionar montagem segura, resistência a choques e proteção ao instrumento. O suporte especialmente projetado minimiza o contato com o instrumento. Um parafuso de bloqueio mantém o suporte firme no lugar.

Descrição do AT8491P

O suporte do piano conta com um forte imã de terras raras, que permite a montagem segura dentro de um piano ou qualquer outra superfície de metal. A base de montagem é revestida com material macio e de proteção para evitar danificar o instrumento.

Descrição do AT8491W

O suporte para instrumentos de sopro de madeira apresenta uma fita com fechos de contato de gancho e argola com uma base de borracha ajustável para proteger com firmeza o suporte ao instrumento. O suporte especialmente projetado minimiza o contato com o instrumento para reduzir a atenuação. O suporte gooseneck giratório permite o fácil posicionamento do microfone.

Descrição do AT8491D

O suporte do tambor possui um projeto patenteado que usa a trava do tambor para fixar de forma segura o microfone enquanto permite que o tambor ainda seja afinado. O gooseneck pode ser posicionado de forma vertical ou horizontal para posicionamento ideal e uma aparência de perfil baixo.

Descrição do AT8468

O suporte do violino é fixado por baixo das cordas entre o cavalete e o estandarte para proporcionar uma captura excepcional do violino e outros instrumentos de cordas.

Descrição do AT8491G

O suporte do violão possui um grampo robusto, ajustável ao polegar, com bases que se prendem aos violões e outros instrumentos de cordas, deixando menos marcas. Você pode ajustar o comprimento do grampo entre 90 mm e 135 mm.

Descrição do AT8491S

O suporte de superfície é projetado para acordeões e outras aplicações desafiadoras. O suporte chanfrado pode ser fixado permanentemente usando o parafuso da grade do acordeão e a base de silicone adesiva incluída, ou pode ser fixado temporariamente usando as bases de fita adesiva incluídas. Uma película protetora transparente também é incluída para evitar danos ao acabamento do instrumento.

Descrição do AT8475

O kit de montagem de superfície para o AT8491S inclui duas bases de silicone adesivas, duas bases de fita adesiva para o suporte, dois fixadores de superfície e duas películas protetoras transparentes.

Operação e manutenção

O ATM350a requer alimentação fantasma de 11 V a 52 V para funcionar.

A saída é de baixa impedância (Lo-Z) equilibrada. O sinal é aparece entre os pinos 2 e 3; o pino 1 é o terra (blindagem). A fase de saída é "Pino 2 quente", a pressão acústica positiva produz tensão positiva no pino 2.

Para evitar o cancelamento da fase e som de baixa qualidade, todos os cabos do microfone devem ser conectados de forma consistente: Pino 1-ao-Pino 1 etc.

A chave de filtro passa-alta de 80 Hz no módulo de alimentação AT8543 torna mais fácil mudar de resposta de frequência plana para corte de baixa frequência. Isso minimiza a captação de ruídos de baixa frequência indesejáveis, tais como de sistemas de ar condicionado. Para iniciar o filtro passa alta deslize o interruptor na direção da linha "curva".

Evite deixar o microfone sob o sol ou em áreas onde a temperatura exceda 43° C por longos períodos. Umidade extremamente alta também deve ser evitada.

Manual do Usuário / Acessórios

Pacotes

ATM350U :

ATM350a, AT8490, AT8491U, AT8543, AT8468, estojo rígido para transporte

ATM350UL :

ATM350a, AT8490L, AT8491U, AT8543, AT8468, estojo rígido para transporte

ATM350PL :

ATM350a, AT8490L, AT8491P, AT8543, AT8468, estojo rígido para transporte

ATM350W :

ATM350a, AT8490, AT8491W, AT8543, AT8468, estojo rígido para transporte

ATM350D :

ATM350a, AT8490, AT8491D, AT8543, AT8468, estojo rígido para transporte

ATM350GL :

ATM350a, AT8490L, AT8491G, AT8543, AT8468, estojo rígido para transporte

ATM350S, ATM350SL :

ATM350a, AT8490 (ATM350SL: AT8490L), AT8491S, AT8475, AT8543, AT8468, estojo rígido para transporte

ATM350UcW :

ATM350acW, AT8490, AT8491U, AT8468, estojo rígido para transporte

ATM350UcH :

ATM350acH, AT8490, AT8491U, AT8468, estojo rígido para transporte

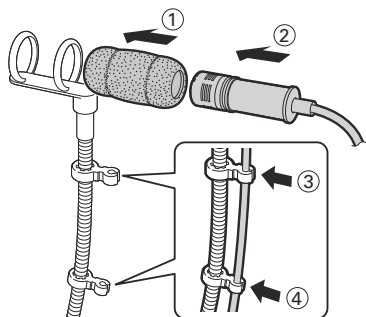
AVISO LEGAL

Este produto foi projetado para ser usado como um suporte de microfone removível em vários instrumentos musicais. Quando usado corretamente, este produto não prejudicará o acabamento nem danificará os instrumentos. Como precaução, no entanto, este produto não deve ser deixado em um instrumento indefinidamente e, idealmente, deve ser removido após cada uso. A Audio-Technica não será responsável por quaisquer danos causados a um instrumento musical como resultado do uso deste produto.

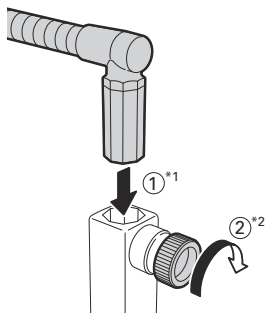
Montagem do microfone

AT8490/AT8490L

Gooseneck (padrão / longo)



Fixação do gooseneck nos suportes



- O gooseneck pode ser fixado a cada ângulo de 90°.

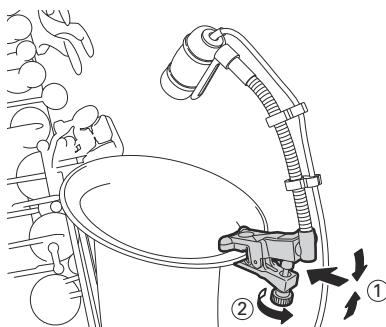
*1 Insira o gooseneck até atingir o fim do furo no suporte. Aperte bem o parafuso no suporte para fixá-lo.

*2 Não force o parafuso se algum objeto estranho estiver no caminho. Não use qualquer ferramenta para apertar o parafuso. Se o fizer pode arrancar os fios de rosca ou danificar o parafuso.

Configuração de suportes nos instrumentos

AT8491U

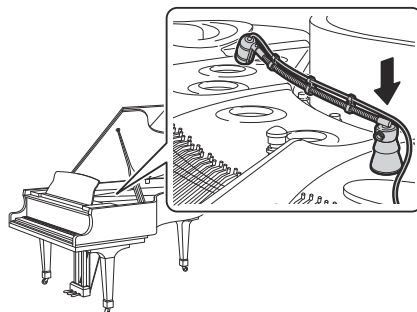
Suporte universal com grampo



- Para evitar danos ao instrumento, tome cuidado para não apertar o parafuso excessivamente.

AT8491P

Suporte de piano

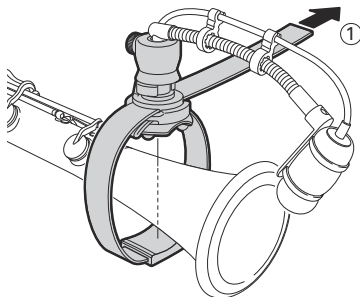


- O suporte deve ser fixo à superfície de metal. Mantenha telefones celulares, relógios analógicos e cartões magnéticos, etc. longe do ímã na parte inferior do suporte para evitar que o conteúdo seja danificado ou apagado.

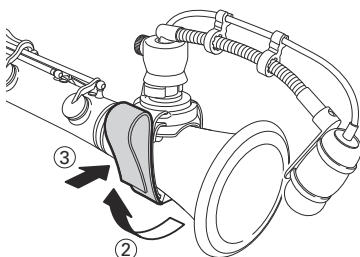
AT8491W

Suporte para instrumentos de madeira

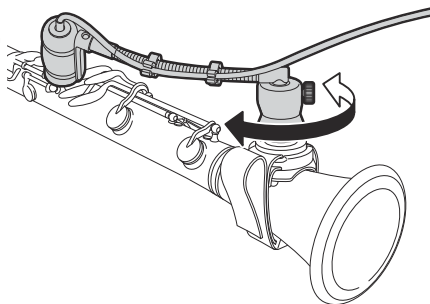
1.



2.



3.

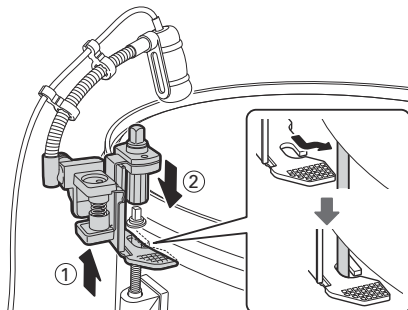


- Ajuste a posição do microfone girando a parte superior do suporte.

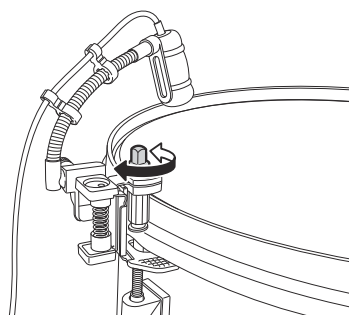
AT8491D

Suporte de tambor

1.



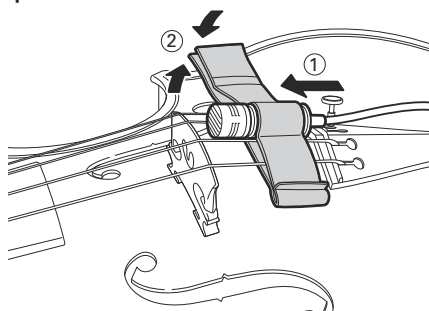
2.



- O parafuso superior gira livremente para permitir o ajuste quando o microfone estiver montado.

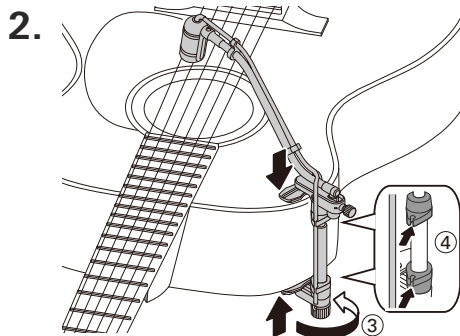
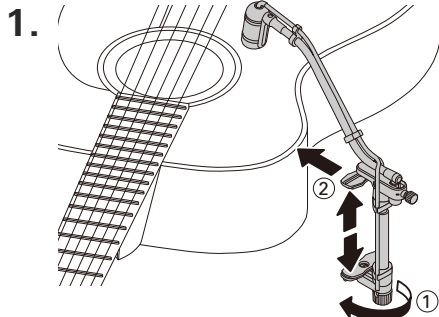
AT8468

Suporte do violino



AT8491G

Suporte de violão

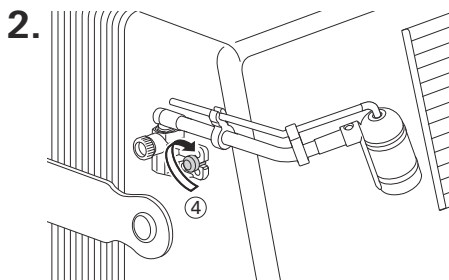
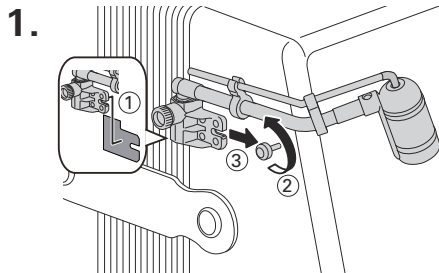


- Gire o parafuso e ajuste o comprimento e, em seguida, aperte o parafuso para prendê-lo no lugar.
- Para evitar danos ao instrumento, tome cuidado para não apertar o parafuso excessivamente.

AT8491S

Suporte de superfície

- Ao usar o parafuso de fixação da grade no acordeão, Dependendo do formato do parafuso, pode não ser possível instalar desta forma.

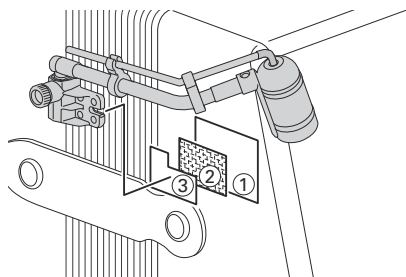


- Cole a base de silicone adesiva na parte de trás do suporte. Solte o parafuso de fixação da grade no acordeão, insira o suporte e, em seguida, aperte o parafuso de fixação da grade para prendê-lo no lugar.

AT8491S

Suporte de superfície

- Ao usar fixadores de superfície



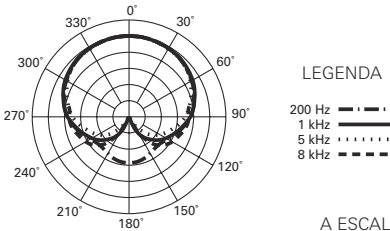
- Cole a película protetora transparente (1) ao corpo do instrumento e cole um suporte fixado por fita adesiva (2) sobre ela. Além disso, cole uma base de fita adesiva do suporte (3) na parte traseira do suporte e cole-o no fixador de superfície no corpo do instrumento para fixá-lo no lugar.
- Cole a película protetora transparente em uma superfície plana e limpa para que as bolhas de ar não se formem.
- Você não pode colar a película protetora transparente em peças inacabadas de madeira.
- Para estabilizar a força adesiva dos lados adesivos da superfície e montar os fixadores (2, 3), deixe-os descansar por cerca de um dia após colá-los antes de usar o suporte.

Especificações

Elemento	Placa traseira de carga fixa, condensador polarizado permanentemente
Padrão polar	Cardioide
Resposta de frequência	De 40 a 20.000 Hz
Corte de baixa frequência*	80 Hz, 12 dB/oitava
Sensibilidade em circuito aberto	-49 dB (3,5mV) (0dB=1V/Pa, 1 kHz)
Impedância	200 ohms
Nível de som de entrada máximo	159 dB SPL (1 kHz em 1% THD)
Faixa dinâmica	130 dB (1 kHz em SPL máximo)
Relação sinal-ruído	65 dB (1 kHz em 1Pa, de ponderação A)
Requisitos de alimentação fantasma	11V a 52V DC, 3,5 mA
Interruptor*	Plano, Corte
Peso	Microfone: 14,5 g, módulo de alimentação: 90 g
Dimensões	Microfone: 37,8 mm de comprimento, 12,2 mm de diâmetro Módulo de alimentação: 92 mm de comprimento, 18,9 mm de diâmetro
Conector de saída	Módulo de alimentação: Integral de 3 pinos do tipo XLRM
Cabo(s)	4 m de comprimento (conectado permanentemente ao microfone), 3,2 mm de diâmetro, cabo blindado bicondutor com conector tipo HIROSE HR10
Elementos intercambiáveis opcionais	UE-O omnidirecional, UE-H hipercardiode
Acessórios	Módulo de alimentação AT8543, montagem de instrumento para microfone, montagem violino AT8468, bolsa de transporte rígida

- Ponderação das características medidas quando ligado a um módulo de alimentação AT8543.
 - 1 Pascal = 10 dinas/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL
 - Para o aperfeiçoamento do produto, o mesmo está sujeito a alterações sem aviso prévio.
- * Montado num módulo de alimentação AT8543.

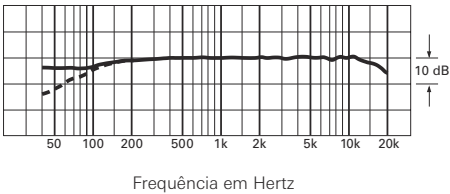
Padrão polar



A ESCALA É DE 5 DECIBÉIS POR DIVISÃO

Resposta de frequência

40–20,000 Hz



LEGENDA

—————	0°, 50 cm
- - - - -	Roll-off

- Ponderação das características medidas quando ligado a um módulo de alimentação AT8543.

Благодарим Вас за приобретение данного изделия. Перед использованием изделия внимательно прочтите руководство пользователя, чтобы обеспечить правильную эксплуатацию изделия. Сохраните данное руководство для использования в будущем.

Характеристики

- Яркая, четкая и хорошо сбалансированная звукопередача даже при высоком уровне звукового давления
- Крепится на духовые и ударные инструменты, пианино, скрипки, гитары и аккордеоны
- Специальная крепежная система позволяет точно расположить микрофон, обеспечивает ударопрочность и защиту звукоприемного элемента
- Модуль питания AT8543 оборудован переключаемым фильтром низких частот до 80 Гц
- Сменные капсулы для обеспечения всенаправленной и гиперкардиоидной диаграмм направленности
- Также доступна беспроводная версия — модели ATM350acW и ATM350acH

Внимание!

- Не подвергайте изделие сильным ударам во избежание нарушения его функционирования.
- Не разбирайте, не модифицируйте и не пытайтесь самостоятельно отремонтировать изделие.
- Не прикасайтесь к изделию влажными руками во избежание поражения электрическим током или получения травм.
- Не храните изделие в местах, где оно будет подвержено воздействию прямого солнечного света, вблизи нагревательных приборов, в местах с высокой температурой, уровнем влажности или в запыленных местах.

Описание модели ATM350a

ATM350a — это конденсаторный микрофон с фиксированным зарядом и кардиоидной диаграммой направленности. Он предназначен для профессионального использования в концертных и студийных условиях.

При использовании с доступными креплениями и крепежными системами микрофон обеспечивает четкую и сбалансированную передачу звука медных и деревянных духовых, клавишных, ударных и других музыкальных инструментов.

Гибкая микрофонная стойка позволяет точно расположить микрофон даже при использовании в сложных условиях. Кардиоидная диаграмма направленности предполагает большую чувствительность микрофона к звуку от источников, расположенных непосредственно перед звукоприемным элементом, что позволяет контролировать обратную связь и свести к минимуму улавливание нежелательных звуков.

Микрофон комплектуется неотключаемым миниатюрным кабелем длиной 4 м. Свободный конец кабеля подключается к модулю питания AT8543 с помощью фиксирующегося 4-контактного разъема. В модуле питания используется 3-контактный выходной разъем типа XLRM.

Переключатель в модуле питания позволяет выбрать плоскую частотную характеристику или спад на низких частотах (за счет использования встроенного фильтра низких частот с частотой среза 80 Гц) для упрощения контроля нежелательного окружающего шума.

Микрофон поставляется в прочном корпусе с матовым

черным покрытием.

Описание модели ATM350acW

Микрофон также доступен в беспроводной версии — модель ATM350acW. Модель ATM350acW комплектуется миниатюрным кабелем 1,4 м (55 дюймов) с фиксирующимся 4-контактным разъемом для подключения к поясным передатчикам Audio-Technica.

Технические характеристики ATM350acW идентичны модели ATM350a (при использовании модуля питания AT8543). Однако в комплект поставки ATM350acW не входит модуль питания, поэтому в ней нет функции фильтра низких частот.

Описание модели ATM350acH

Микрофон также доступен в беспроводной версии — модель ATM350acH. Модель ATM350acH комплектуется миниатюрным кабелем 1,4 м с завинчивающимся 4-контактным разъемом для подключения к поясным передатчикам Audio-Technica с разъемами типа cH. В комплект поставки ATM350acH не входит модуль питания (поскольку для этой модели он не требуется). Технические характеристики ATM350acH аналогичны характеристикам ATM350a.

Описание модели AT8490/AT8490L

Гибкая микрофонная стойка AT8490/AT8490L позволяет расположить микрофон в любом направлении, а кабельные зажимы для предотвращения натяжения кабеля снижают уровень передающегося от него шума и предохраняют его от повреждений. Целый ветрозащитный экран из пеноматериала полностью охватывает микрофон, чтобы изолировать его шума, передающегося от инструмента, и предохраняет звукоприемный элемент от случайных повреждений.

Описание модели AT8491U

Прочная металлическая конструкция универсального крепления с зажимом рассчитана на интенсивное использование в концертных условиях. Крепление с резиновой накладкой обеспечивает надежную фиксацию, ударопрочность и защиту корпуса инструмента. Специально спроектированное крепление позволяет минимизировать соприкосновение с инструментом. Крепежный винт надежно удерживает крепление.

Описание модели AT8491P

Крепление для фортепиано оснащено мощным редкоземельным магнитом, позволяющим надежно закрепить его внутри фортепиано или на любой другой металлической поверхности. Мягкая защитная накладка на основании крепления предохраняет инструмент от повреждений.

Описание модели AT8491W

Крепление для деревянных духовых инструментов оснащено регулируемым ремешком с текстильной застежкой и резиновой подушкой для надежной фиксации. Специально спроектированное крепление позволяет минимизировать соприкосновение с инструментом, чтобы предотвратить глушение звука. Вращающаяся гибкая микрофонная стойка облегчает регулирование положения микрофона.

Описание модели AT8491D

Запатентованная конструкция крепления для ударных инструментов предполагает использование фурнитуры барабана для надежного крепления микрофона, допуская при этом возможность настройки инструмента. Гибкую микрофонную стойку можно расположить вертикально или горизонтально для обеспечения оптимального положения микрофона без ущерба для внешнего вида.

Описание модели AT8468

Крепление для скрипки фиксируется под струнами между подставкой и струнодержателем, что позволяет обеспечить великолепную передачу звука струнно-смычковых инструментов.

Описание модели AT8491G

Крепление для гитар оснащено прочным зажимом, регулируемым большим пальцем, со специальными подкладками для предотвращения появления на гитаре или другом струнном инструменте следов при установке. Расстояние между губками зажима регулируется от 90 мм до 135 мм.

Описание модели AT8491S

Для аккордеонов и других инструментов, установка на которых связана с определенными сложностями, разработано накладное крепление. Фигурное крепление может быть установлено как permanently, с помощью винта решетки аккордеона и входящей в комплект силиконовой подкладки, так и временно, с помощью входящих в комплект гибких накладок. Также прилагается прозрачная защитная пленка для предотвращения повреждения полировки инструмента.

Описание модели AT8475

Комплект для накладного крепления AT8491S включает в себя две самоклеящиеся силиконовые подкладки, две накладки, устанавливаемые на крепление, две накладки, устанавливаемые на инструмент, и две прозрачные защитные пленки.

Эксплуатация и техническое обслуживание

Для работы микрофона ATM350a требуется фантомное питание напряжением 11–52 В.

В микрофоне используется сбалансированный выход с низким импедансом (с низким сопротивлением). Сигнал передается по контактам 2 и 3; контакт 1 используется для заземления (экран). Фаза выходного сигнала — «положительный полюс на контакте 2». Положительное звуковое давление обеспечивает положительное напряжение на контакте 2.

Во избежание фазовой нейтрализации и ухудшения качества звука номера контактов при подключении микрофонных кабелей должны соответствовать друг другу: контакт 1 следует подключать к контакту 1 и т. д.

Переключатель фильтра низких частот с частотой среза 80 Гц на модуле питания AT8543 позволяет легко переключаться между плоской частотной характеристикой и спадом на низких частотах. Это минимизирует улавливание нежелательных низкочастотных шумов, например, таких как гул от систем кондиционирования воздуха. Для включения фильтра низких частот следует переместить переключатель в направлении изогнутой линии.

Не оставляйте микрофон на продолжительное время в местах, где он будет подвержен воздействию прямого солнечного света, или температура воздуха в которых превышает 43 °C (110 °F). Также следует оберегать микрофон от воздействия повышенной влажности.

Руководство пользователя / Аксессуары

Комплекты

ATM350U :

ATM350a, AT8490, AT8491U, AT8543, AT8468, жесткий кейс

ATM350UL :

ATM350a, AT8490L, AT8491U, AT8543, AT8468, жесткий кейс

ATM350PL :

ATM350a, AT8490L, AT8491P, AT8543, AT8468, жесткий кейс

ATM350W :

ATM350a, AT8490, AT8491W, AT8543, AT8468, жесткий кейс

ATM350D :

ATM350a, AT8490, AT8491D, AT8543, AT8468, жесткий кейс

ATM350GL :

ATM350a, AT8490L, AT8491G, AT8543, AT8468, жесткий кейс

ATM350S, ATM350SL :

ATM350a, AT8490 (ATM350SL: AT8490L), AT8491S, AT8475, жесткий кейс

ATM350UcW :

ATM350acW, AT8490, AT8491U, AT8468, жесткий кейс

ATM350UcH :

ATM350acH, AT8490, AT8491U, AT8468, жесткий кейс

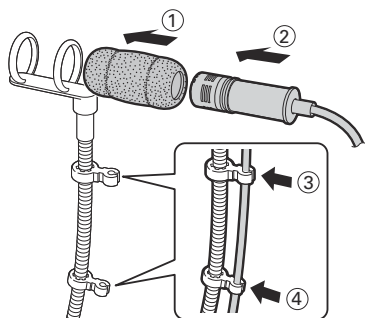
ОТКАЗ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Данное изделие разработано для использования в качестве съемного крепления для микрофона для различных музыкальных инструментов. При надлежащем использовании изделие не портит полировку и не вредит инструменту иным образом. Однако в качестве меры предосторожности, изделие нельзя оставлять на инструменте на неопределенный срок и, в идеале, следует снимать его после каждого использования. Audio-Technica не несет какой-либо ответственности за любой ущерб, нанесенный музыкальному инструменту в результате использования данного изделия.

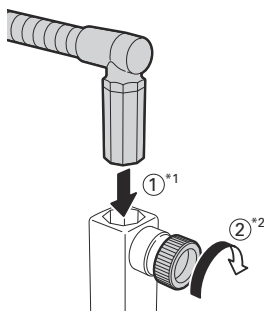
Установка микрофона

AT8490/AT8490L

Гибкая микрофонная стойка (стандартная/длинная)



Установка гибкой микрофонной стойки на крепления

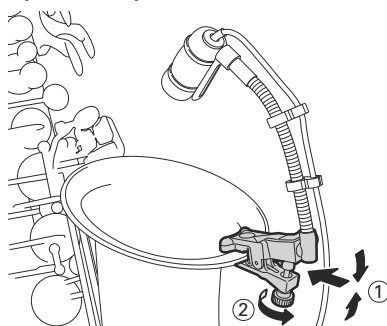


- Гибкая микрофонная стойка допускает установку под углом до 90°.
- *1 Протолкните гибкую микрофонную стойку в монтажное отверстие, пока она не упрется в дно отверстия на кронштейне. Плотнo затяните винт на кронштейне, чтобы зафиксировать стойку.
- *2 Не прилагайте слишком большие усилия к винту, если между скрепляемыми деталями попал посторонний предмет. Не используйте инструменты для затяжки винта. Это может привести к повреждению резьбы или винта.

Установка креплений на инструменты

AT8491U

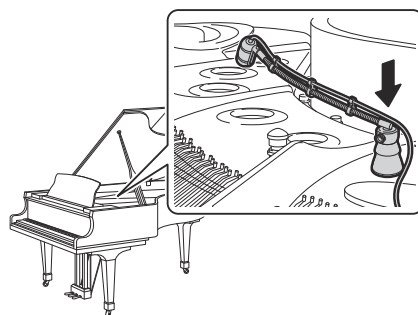
Универсального крепления с зажимом



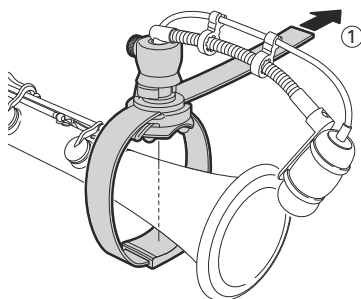
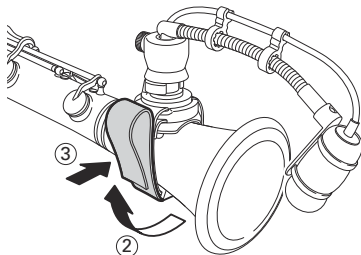
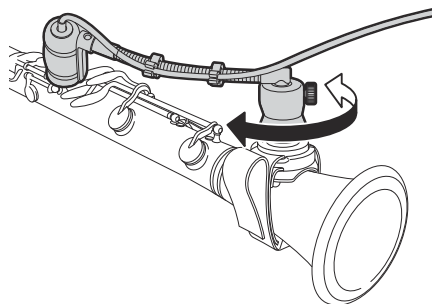
- Для предотвращения повреждений инструмента убедитесь, что винт не затягивается слишком сильно.

AT8491P

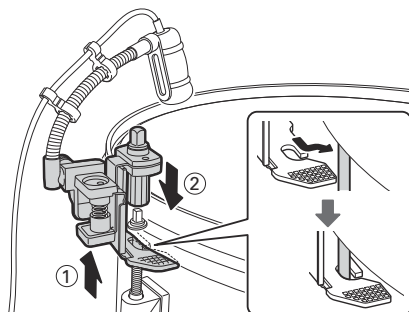
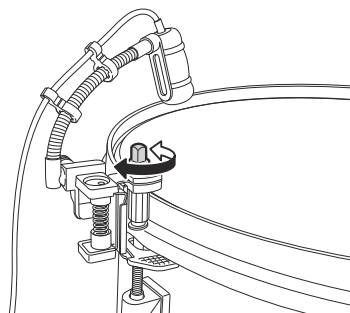
Крепление для фортепиано



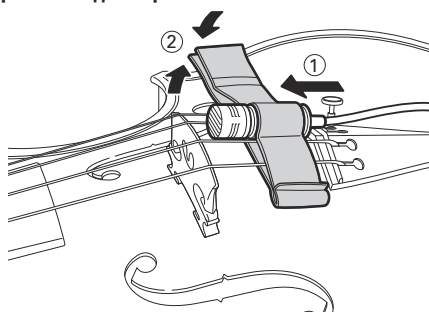
- Крепление следует устанавливать на металлическую поверхность. Не следует размещать рядом с магнитом, находящимся в нижней части крепления, мобильные телефоны, аналоговые часы, магнитные карты и т. д. во избежание их повреждения или потери данных.

AT8491W**Крепление для деревянных духовых инструментов****1.****2.****3.**

- Регулировка положения микрофона осуществляется путем вращения верхней части крепления.

AT8491D**Крепление для ударных инструментов****1.****2.**

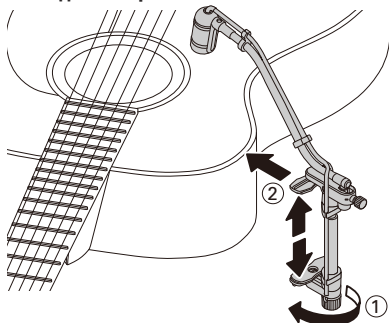
- При установке микрофона регулировка осуществляется с помощью свободно вращающегося верхнего болта.

AT8468**Крепление для скрипки**

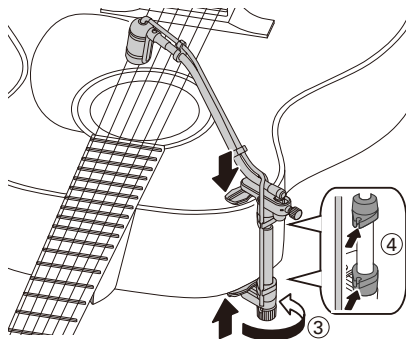
AT8491G

Крепление для гитары

1.



2.



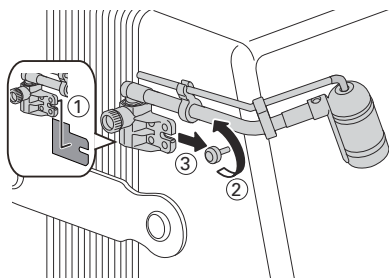
- Поверните винт, отрегулируйте расстояние между губками, а затем затяните винт, чтобы зафиксировать изделие.
- Для предотвращения повреждений инструмента убедитесь, что винт не затягивается слишком сильно.

AT8491S

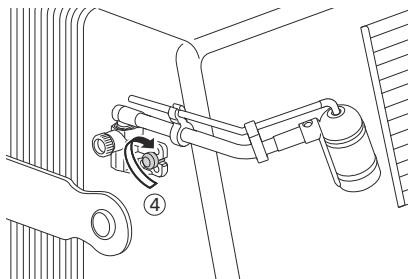
Накладное крепление

- При использовании винта решетки аккордеона установка подобным способом может быть невозможна.

1.



2.

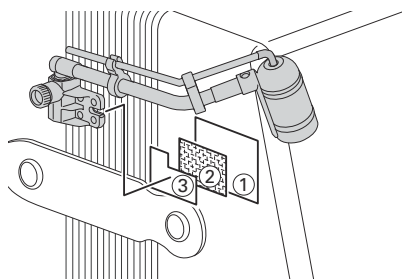


- Установите самоклеящуюся силиконовую подкладку на заднюю сторону крепления. Ослабьте винт решетки аккордеона, вставьте крепление, а затем затяните винт, чтобы зафиксировать изделие.

AT8491S

Накладное крепление

- При использовании только компонентов накладного крепления



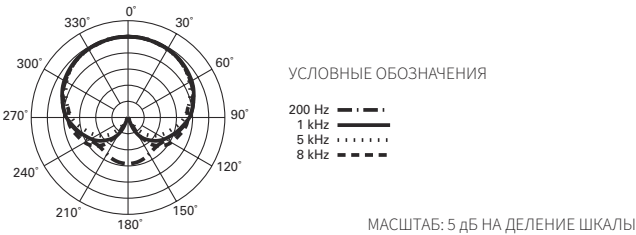
- Наклейте прозрачную защитную пленку (1) на корпус инструмента и установите на нее накладку, устанавливаемую на инструмент (2). Наклейте накладку, устанавливаемую на крепление (3), на заднюю сторону крепления, а затем совместите ее с накладкой, устанавливаемой на инструмент для фиксации.
- Расположите прозрачную защитную пленку на чистой гладкой поверхности, чтобы под ней не образовывались пузырьки воздуха.
- Закрепить прозрачную защитную пленку на деревянных частях инструмента без полировки не получится.
- Для стабилизации клеящего слоя накладок 2 и 3 необходимо подождать около суток после их наклейки, прежде чем использовать крепление.

Технические характеристики

Чувствительный элемент	Задняя пластина с фиксированным зарядом, постоянно поляризованный конденсатор постоянной емкости
Диаграмма направленности	Кардиоидная
Частотная характеристика	От 40 до 20000 Гц
Фильтр низких частот*	80 Гц, 12 дБ/октава
Чувствительность разомкнутого контура	-49 дБ (3,5 мВ) (0 дБ = 1 В/Па, 1 кГц)
Импеданс	200 Ом
Максимальный уровень входного звукового сигнала	159 дБ SPL (1 кГц при THD 1%)
Динамический диапазон	130 дБ (1 кГц при максимальном уровне звукового давления)
Соотношение «сигнал/шум»	65 дБ (1 кГц при 1 Па, взвешенное по кривой А)
Требования к фантомному питанию	11–52 В пост. тока, 3,5 мА
Переключатель*	Плоская частотная характеристика, спад
Вес	Микрофон: 14,5 г ; модуль питания: 90 г
Размеры	Микрофон: длина — 37,8 мм, диаметр — 12,2 мм Модуль питания: длина — 92 мм , диаметр — 18,9 мм
Выходной разъем	Модуль питания: встроенный 3-контактный разъем типа XLRM
Кабель(и)	Двухпроводной экранированный кабель (постоянно подключенный к микрофону) с разъемом типа HIROSE HR10; длина — 4,0 м, диаметр — 3,2 мм
Дополнительные сменные звукоприемные элементы	Всенаправленный UE-O, гиперкардиоидный UE-H
Аксессуары	Модуль питания AT8543, инструментальное крепление для микрофона, крепление для скрипки AT8468, жесткий футляр для переноски

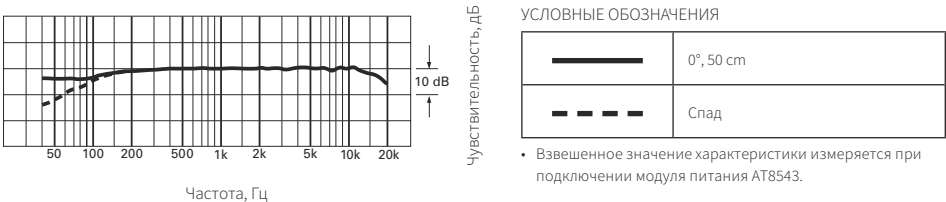
- Взвешенное значение характеристики измеряется при подключении модуля питания AT8543.
- 1 Па = 10 дин/см² = 10 мкбар = 94 дБ SPL
- В целях усовершенствования в изделие могут вноситься изменения без предварительного уведомления.
- * Расположен на модуле питания AT8543.

Диаграмма направленности



Частотная характеристика

40–20,000 Hz



感谢您购买本产品。在使用产品之前，请全文浏览本用户手册以确保您将正确地使用本产品。请妥善保管本手册以供将来参考。

功能

- 清脆、清晰、均衡响应，适合于高声压收音
- 可附设于铜管、芦笛、钢琴、响铃鼓、手鼓、小提琴、吉他和手风琴上。
- 专用支架系统支持准确定位、提供抗冲击性和元件保护
- AT8543 电源模块配备有可切换的 80 Hz 低频拾音
- 可互换的元件能用于超心形指向性和全方位指向性收音
- 也提供无线机型 ATM350acW 和 ATM350acH

警告

- 切勿让本产品遭受强烈冲击，以避免发生故障。
- 切勿拆开、改装或尝试维修本产品。
- 切勿用湿手搬运本产品，以免触电或受伤。
- 切勿将本产品存放在阳光直射的地方、加热装置附近或者炎热、潮湿或多尘的地方。

ATM350a 描述

ATM350a 是心形指向性的固定电荷电容式收音头。专用于专业的现场声效和演播室应用。

当与适用的支架系统一起使用时，它能准确、一致地拾取铜管乐器、木管乐器、钢琴、鼓和许多其他乐器的声音。

柔性鹅颈曲管可实现精确的收音头定位，演奏要求再高也能满足。

收音头的心形指向性对直接在其元件前面发出的声音很敏感，这对控制回音及更少拾取不想要的声音很有用。

收音头附带 4 米长永久连接的微型连接线。它的活动端通过 4 针锁定接口连接到提供的 AT8543 电源模组。电源模组的输出是 3 针 XLRM 型接口。

电源模组中的开关允许选择平坦响应或低频衰减（通过整合 80 Hz 高通滤波器），以帮助控制不需要的环境噪声。

收音头封装在一个坚固的外壳中，有低反射率黑色涂层。

ATM350acW 描述

本收音头也提供 ATM350acW 无线机型。ATM350acW 有一根 1.4 米长的微型连接线，端接一个 4 针插头，以配合“铁三角”盒式发射器使用。

ATM350acW 指标与 ATM350a 的相同（使用 AT8543 电源模块时）。但是，ATM350acW 不附带电源模块，因此没有低截功能。

ATM350acH 描述

本收音头也提供 ATM350acH 无线机型。ATM350acH 有一根 1.4 米长的微型连接线，端接一个可锁紧 4 针插头，以配合“铁三角”通道型盒式发射器使用。ATM350acH 不附带（或不需要）电源模块。ATM350acH 指标与 ATM350a 的相同。

AT8490/AT8490L 描述

AT8490/AT8490L 柔性鹅颈曲管允许将收音头对准任何方向，而连接线轴衬可减少连接线传输的噪声和连接线损坏。一体式防风罩以海绵将收音头完全包裹起来，以便将收音头与乐器传输的噪声隔离开来，并避免元件意外损坏。

AT8491U 描述

通用夹式支架使用坚固的金属结构来经受舞台使用的严酷考验。支架用橡胶作内衬，提供了稳固的安装、抗冲击性和乐器保护。专门设计的支架可最大程度减少与乐器的触碰。锁紧螺钉将支架固定到位置。

AT8491P 描述

钢琴支架具有强磁性稀土磁体，允许将支架安装在钢琴内部或其他金属表面上。支架底座用柔软的防护材料作内衬，可避免乐器遭到损坏。

AT8491W 描述

木管乐器支架具有带橡胶垫的可调节粘扣带，以将支架稳固地固定在乐器上。专门设计的支架可最大程度减少与乐器的触碰，从而减少阻尼。可旋转的鹅颈管支架允许轻松地定位收音头。

AT8491D 描述

鼓支架具有一个已获专利的设计，它使用鼓耳稳固地安装收音头，同时仍允许鼓进行调音。鹅颈曲管可以垂直或水平放置，以获得最佳布局 and 低调的外观。

AT8468 描述

小提琴支架固定在琴桥和拉弦板之间的琴弦之下，可以出色地拾取小提琴和其他弦乐器的声音。

AT8491G 描述

吉他支架具有一个坚固的手拧螺丝可调式夹，该夹带有垫片，通过垫片连接吉他和其他弦乐器，可尽量避免在吉他表面留下痕迹。

可以在 90 mm 与 135 mm 之间调节该夹长度。

AT8491S 描述

表面支架专用于手风琴和其他具有难度的安装应用。凹槽支架可使用手风琴的护网螺丝及附带的粘性硅胶垫永久连接，也可使用附带的紧固胶垫临时连接。另提供透明保护膜可防止对乐器表面涂层造成损害。

AT8475 描述

AT8491S 的表面支架组件附带两组粘性硅胶垫、两组支架紧固胶垫、两组表面紧固垫和两片透明保护膜。

操作和维护

ATM350a 需要 11V 到 52V 幻象电源进行操作。

输出是低阻抗 (Lo-Z) 平衡。信号出现在针 2 和针 3 上；针 1 接地 (屏蔽)。输出相位是“Pin 2 hot”——正声压在针 2 产生正电压。

要避免相位抵消和音质差，所有话筒连接线都必须一致地布线：针 1 对针 1，以此类推。

AT8543 电源模块上的 80 Hz 低截滤波开关方便从平坦频率响应切换到低频滚降。这样可以最大限度地减少不想要的低频噪音 (例如来自空调系统的噪音) 的拾取。要接入高通滤波器，请将开关滑到“拆曲”线。

避免让收音头受到阳光直射，或者长时间放在温度超过 43°C 的区域中。也应该避开极其潮湿的位置。

用户手册 / 附件

封装

ATM350U :

ATM350a, AT8490, AT8491U, AT8543, AT8468, hard shell carry case

ATM350UL :

ATM350a, AT8490L, AT8491U, AT8543, AT8468, hard shell carry case

ATM350PL :

ATM350a, AT8490L, AT8491P, AT8543, AT8468, hard shell carry case

ATM350W :

ATM350a, AT8490, AT8491W, AT8543, AT8468, hard shell carry case

ATM350D :

ATM350a, AT8490, AT8491D, AT8543, AT8468, hard shell carry case

ATM350GL :

ATM350a, AT8490L, AT8491G, AT8543, AT8468, hard shell carry case

ATM350S, ATM350SL :

ATM350a, AT8490 (ATM350SL: AT8490L), AT8491S, AT8475, AT8543, AT8468, hard shell carry case

ATM350UcW :

ATM350acW, AT8490, AT8491U, AT8468, hard shell carry case

ATM350UcH :

ATM350acH, AT8490, AT8491U, AT8468, hard shell carry case

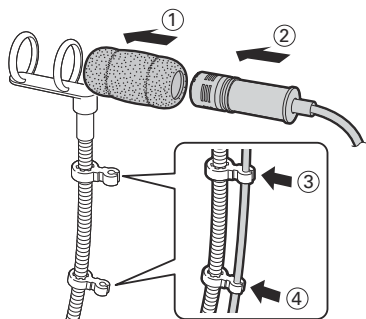
免责声明

本产品专为各种乐器的移除式收音头支架而设计。若正确使用，本产品不会损害乐器表面涂层或损害乐器本身。但为了以防万一，本产品不可一直装在乐器上，最好是在每次使用后取下。对于因使用本产品而造成乐器损害，“鐵三角”概不负责或承担任何责任。

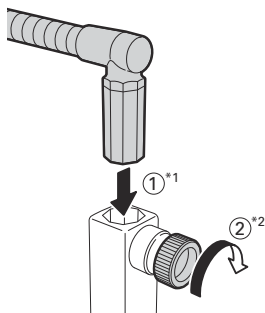
安装收音头

AT8490/AT8490L

鹅颈曲管 (标准/长)



在支架上固定鹅颈曲管



· 鹅颈曲管可以每隔 90° 度固定。

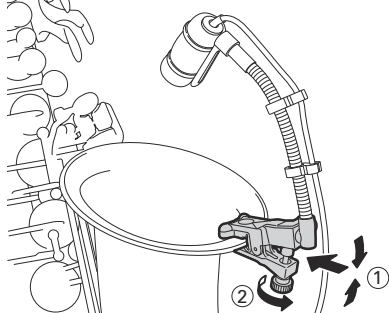
*1 插入鹅颈曲管，直至它到达支架孔的底部。牢牢拧紧支架上的螺丝，从而将其固定就位。

*2 如遇异物，切勿强行拧紧螺丝。拧紧螺丝的过程中，请勿使用任何工具。否则可能会令螺纹脱节或损坏螺丝。

在乐器上安放支架

AT8491U

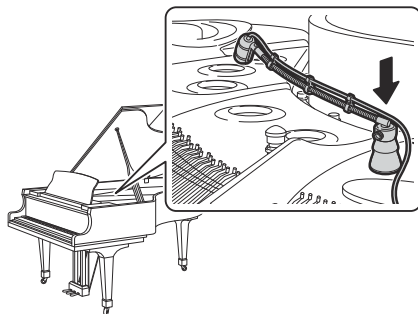
通用夹式支架



· 若要防止对乐器造成损害，小心不要将螺丝拧得过紧。

AT8491P

钢琴支架



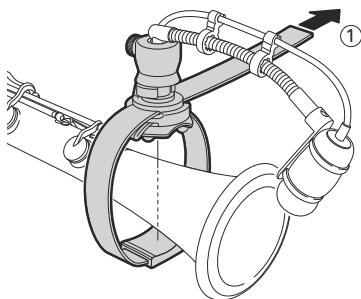
· 支架应固定在金属表面上。

让移动电话、指针时钟、磁卡等物体远离支架底部中的磁体，以防止内容损坏或擦除。

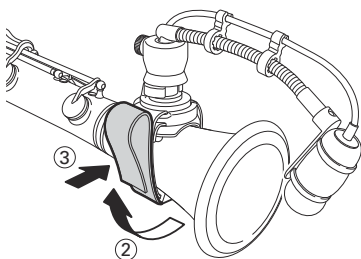
AT8491W

木管乐器支架

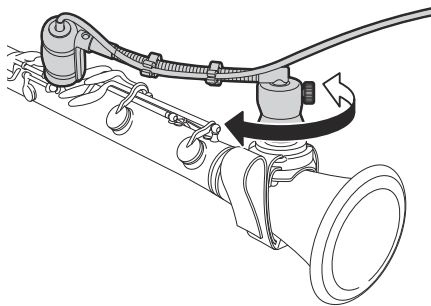
1.



2.



3.

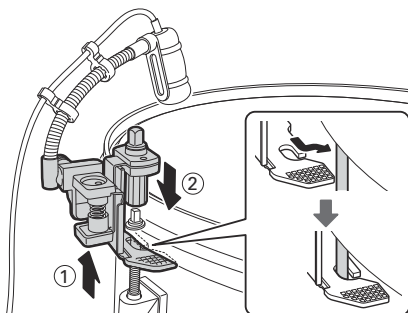


· 通过旋转支架顶部来调整收音头的位置。

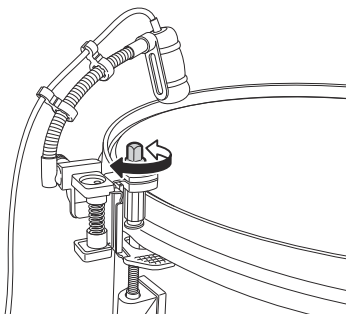
AT8491D

鼓支架

1.



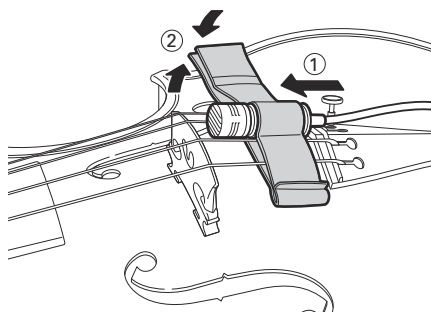
2.



· 顶部的螺栓可自由旋转以便在安装收音头时允许调音。

AT8468

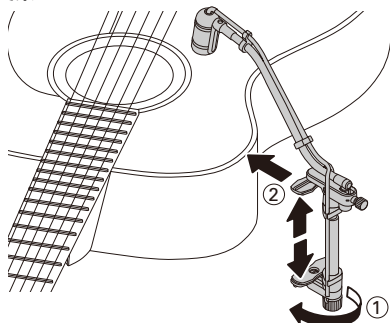
小提琴支架



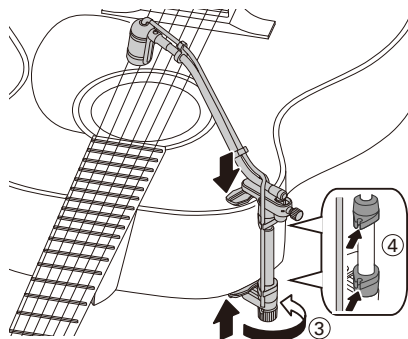
AT8491G

吉他支架

1.



2.



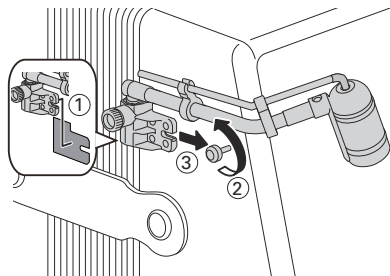
- 转动螺丝，调节长度，然后拧紧螺丝，将其固定就位。
- 若要防止对乐器造成损害，小心不要将螺丝拧得过紧。

AT8491S

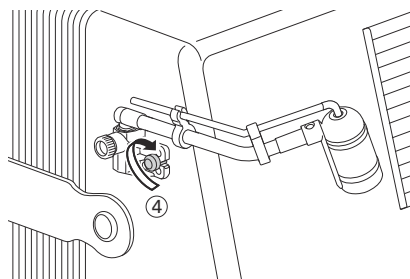
表面支架

- 请在手风琴上使用护网固定螺丝。
- 根据螺丝形状，可能无法以此方式安装。

1.



2.

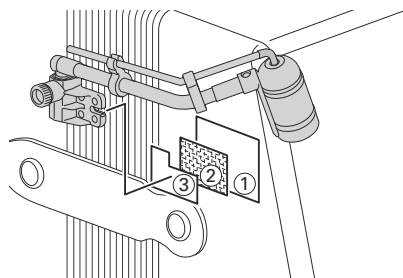


- 将粘性硅胶垫粘到支架背面。松开手风琴的护网固定螺丝，插入支架，拧紧护网固定螺丝，将其固定就位。

AT8491S

表面支架

- 使用表面紧固件时



- 将透明保护膜 (①) 粘到乐器上，然后将表面紧固胶垫 (②) 粘到透明保护膜上。另将支架紧固胶垫 (③) 粘到支架背面，然后将其粘到乐器的表面紧固件上，将其固定就位。
- 将透明保护膜粘到干净平整表面上，不要出现气泡。
- 不要将透明保护膜粘到没有涂层的木制零件上。
- 为了稳定表面与支架紧固件 (②、③) 两个粘性面的粘性强度，请在粘好之后保护不动约一天，再装上支架。

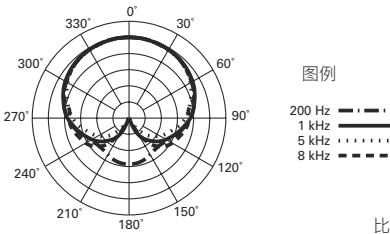
指标

元件	固定充电背板, 永久极化电容体
指向性	心形
频率响应	40 至 20,000 Hz
低频衰减*	80 Hz, 12 dB/八度音阶
开路灵敏度	-49 dB (3.5mV) (0dB=1V/Pa, 1 kHz)
阻抗	200 欧姆
最大输入音量	159 dB SPL (1 kHz于1% THD)
动态范围	130 dB (1kHz于最大声压级)
信噪比	65 dB (1 kHz于1Pa, A计权)
幻像供电	11V 至 52V DC, 3.5 mA
开关*	平坦, 低频衰减
重量	收音头:14.5 克, 电源模组:90 克
尺寸	收音头:长 37.8 毫米, 直径 12.2 毫米 电源模组:长 92 毫米, 直径 18.9 毫米
输出接口	电源模组: 一体式 3 针 XLRM 型
连接线	长 4.0 米 (永久连接到收音头), 直径 3.2 毫米, 带 HIROSE HR10 型插头的双导线屏蔽连接线
可选的可互换元件	UE-O 全方位, UE-H 超心形
附件	AT8543 电源模组、收音头乐器支架、AT8468 小提琴支架、硬壳手提箱

- 连接到 AT8543 电源模块时测量的特征计权值。
- 1 Pa=10 达因/平方公分=10微巴=94 dB SPL
- 因产品改进, 本产品会随时改装, 恕不另行通知。

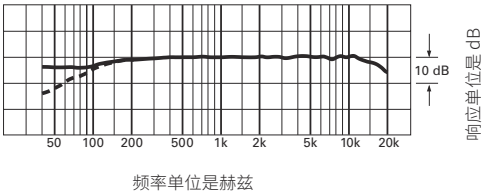
* 安装在 AT8543 电源模块上。

指向性



频率响应

40-20,000 Hz



图例	
——	0°, 50 cm
- - - -	滚降

- 连接到 AT8543 电源模块时测量的特征计权值。

感謝您購買本商品。使用前，請務必詳閱本使用說明書，確保以正確的方式使用本產品。請妥善保管本說明書以備隨時參閱。

功能

- 即使在高音壓位準下，也能提供清脆、清晰、響應勻稱的收音品質
- 可加裝至銅管樂器、簧樂器、鋼琴、小鼓、筒狀鼓、小提琴、吉他和手風琴上
- 專用支架系統可精準定位，不但耐振，並能保護元件
- AT8543 電源模組隨附可切換的 80 Hz 低頻收音
- 提供適用於超心形和全指向特性的互換式元件
- 另有無線型號 ATM350acW 與 ATM350acH

注意事項

- 請勿讓本產品受到強烈碰撞，以免故障。
- 請勿拆開、改造或嘗試修理本產品。
- 請勿在雙手潮濕時握持本產品，以免觸電或受傷。
- 請勿將本產品存放在日照直射處、暖氣設備附近，或存放在炎熱、潮濕或充滿灰塵的地方。

ATM350a 說明

ATM350a 為心形指向特性的固定充電式電容麥克風，設計為專業現場收音與錄音室收音使用。

搭配隨附的樂器支架，便可精準收錄銅管樂器、木管樂器、鋼琴、鼓和其他多種樂器的聲音。

若搭配提供的樂器支架與支架系統使用，即可精準一致地收到銅管樂器、木管樂器、鋼琴、鼓和其他多種樂器的聲音。

彈性鵝頸管可精準定位麥克風，以符合高難度演出的需求。

麥克風末端為長4m的固定迷你導線。導線末端為可鎖定之4針腳端子，以連接至隨附的 AT8543 電源模組。電源模組的輸出則為3針腳XLRM型端子。

電源模組的切換開關，可選擇平坦響應或低頻衰減（藉由內建之整合式80Hz高通濾波器），抑制不需要的環境噪音。

麥克風以表面施以黑色消光塗裝的堅固外殼包覆。

ATM350acW 說明

本麥克風另有 ATM350acW 無線型號。ATM350acW 末端為 1.4 m 迷你導線，導線末端為可鎖定之 4 針腳端子，以連接至「鐵三角」腰掛式發射器使用。

ATM350acW 規格與使用 AT8543 電源模組的 ATM350a 相同。但由於 ATM350acW 不使用電源模組，因此不具備高通濾波功能。

ATM350acH 說明

本麥克風另有 ATM350acH 無線型號。ATM350acH 末端為 1.4 m 迷你導線，導線末端為可鎖定之 4 針腳端子，以連接至「鐵三角」頻道型腰掛式發射器使用。ATM350acH 並未隨附（也不需要）電源模組。ATM350acH 規格與 ATM350a 的相同。

AT8490/AT8490L 說明

AT8490/AT8490L 的彈性鵝頸管可將麥克風瞄準任何方向，導線的線扣則可減少導線傳輸的噪音，並降低導線損壞的情況。整合式防風罩以海綿完整包覆麥克風，隔絕麥克風收到從樂器傳來的雜音，並且防護元件以免意外損壞。

AT8491U 說明

通用夾式支架採用堅固的金屬結構，能滿足嚴苛的舞台使用環境。支架以橡膠做為內襯，因此能穩固安裝，不但耐振，還能保護樂器。特殊設計的支架可使與樂器間的接觸降到最低。鎖緊螺釘能將支架牢固固定。

AT8491P 說明

鋼琴支架採用強力稀土磁鐵，可牢固地安裝至鋼琴內或任何其他金屬表面上。支架底座的內襯採用柔軟且具保護作用的材質，可避免對樂器造成損壞。

AT8491W 說明

木管樂器支架具備可調式魔鬼氈與橡膠墊，可穩固地將支架固定至樂器上。特殊設計的支架可使與樂器間的接觸降到最低，以減少阻尼。旋轉式鵝頸管支架可輕鬆將麥克風調至定位。

AT8491D 說明

鼓支架採用已獲專利的設計，在利用鼓耳牢固地裝妥麥克風的情況下，也能進行鼓的調音。鵝頸管可調整為垂直或水平，在不影響美觀的情形下安置於最佳位置。

AT8468 說明

將小提琴支架固定在琴馬與拉弦板之間的琴弦下方，即可清晰收到小提琴與其他弦樂器的聲音。

AT8491G 說明

吉他支架採用堅固的手轉螺絲可調式夾，該夾附有墊片，透過墊片連接吉他與其他弦樂器，可盡量避免在吉他表面留下痕跡。

該夾的調整長度介於 90 mm 與 135 mm 之間。

AT8491S 說明

表面支架專為手風琴與其他具有挑戰性的應用所設計。凹槽支架可以使用手風琴的護網螺絲及隨附的黏性矽膠墊永久連接，也可以使用隨附的緊固膠帶墊暫時連接。另隨附透明保護膜來防止對樂器表面塗裝造成損害。

AT8475 說明

AT8491S 的表面支架套件隨附兩組黏性矽膠墊、兩組支架緊固膠帶墊、兩組表面緊固墊以及兩片透明保護膜。

操作與維護

ATM350a 運作時需要 11~52V 的幻象電源。

輸出為低阻抗 (Lo-Z) 平衡。訊號透過 2 號與 3 號針腳輸出；1 號針腳為接地 (屏蔽)。輸出相位以 2 號針腳為正，即正音壓會在 2 號針腳產生正電壓。

為了避免發生相位抵銷或音質劣化的情況，所有麥克風導線都必須以一致的方式連接。即 1 號針腳對 1 號針腳等，依此類推。

AT8543 電源模組上的 80 Hz 高通濾波開關可輕鬆地從平坦頻率響應切換至低頻衰減。如此能大幅減少不必要的低頻收音 (如來自空調系統的雜訊)。若要啟用高通濾波器，請將開關推向標示「彎曲」線一側。

請避免將麥克風長時間放在日光照射處，或置於超過 43°C 高溫的場所。也請避免放置於濕度高的地方。

使用說明書 / 配件

包裝

ATM350U :

ATM350a, AT8490, AT8491U, AT8543, AT8468, hard shell carry case

ATM350UL :

ATM350a, AT8490L, AT8491U, AT8543, AT8468, hard shell carry case

ATM350PL :

ATM350a, AT8490L, AT8491P, AT8543, AT8468, hard shell carry case

ATM350W :

ATM350a, AT8490, AT8491W, AT8543, AT8468, hard shell carry case

ATM350D :

ATM350a, AT8490, AT8491D, AT8543, AT8468, hard shell carry case

ATM350GL :

ATM350a, AT8490L, AT8491G, AT8543, AT8468, hard shell carry case

ATM350S, ATM350SL :

ATM350a, AT8490 (ATM350SL: AT8490L), AT8491S, AT8475, AT8543, AT8468, hard shell carry case

ATM350UcW :

ATM350acW, AT8490, AT8491U, AT8468, hard shell carry case

ATM350UcH :

ATM350acH, AT8490, AT8491U, AT8468, hard shell carry case

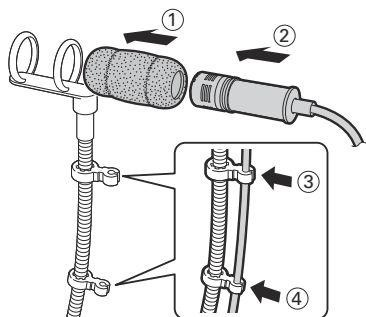
免責聲明

本產品專為各種樂器的卸除式麥克風支架所設計。如能正確使用，本產品將不會損害樂器表面塗裝及樂器本身。但為了以防萬一，本產品不可一直裝在樂器上，最好能在每次使用後取下。「鐵三角」不對因使用本產品而造成樂器損害負責或承擔任何責任。

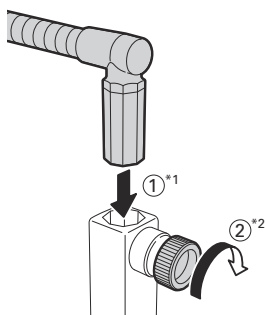
安裝麥克風

AT8490/AT8490L

鵝頸管 (標準/長型)



將鵝頸管固定在支架上



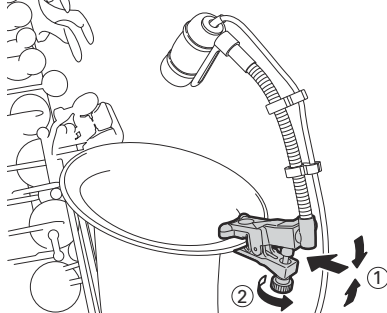
· 鵝頸管可以角度 90° 為單位固定。

- *1 插入鵝頸管直至支架孔底部。以手擰緊支架上的螺絲將其確實固定。
- *2 螺絲孔中有異物時，切勿強行擰緊螺絲；擰緊螺絲時，請勿使用其他工具，以免造成螺牙崩壞或螺絲斷裂。

將支架安裝在樂器上

AT8491U

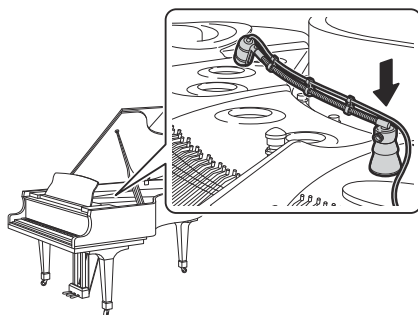
通用夾式支架



· 若要防止對樂器造成損害，小心不要將螺絲擰得太緊。

AT8491P

鋼琴支架



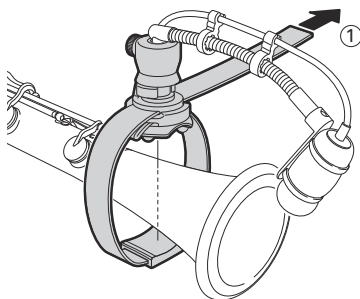
· 支架應固定在金屬表面上。

請勿將行動電話、類比時鐘和磁卡等放在支架底部的磁鐵附近，以免其中內容受損或遭清除。

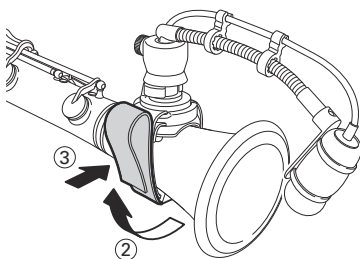
AT8491W

木管樂器支架

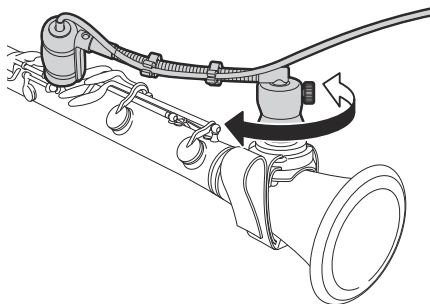
1.



2.



3.

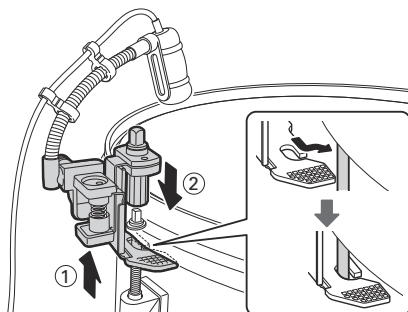


· 旋轉支架頂部即可調整麥克風位置。

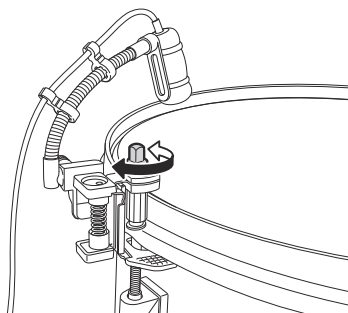
AT8491D

鼓支架

1.



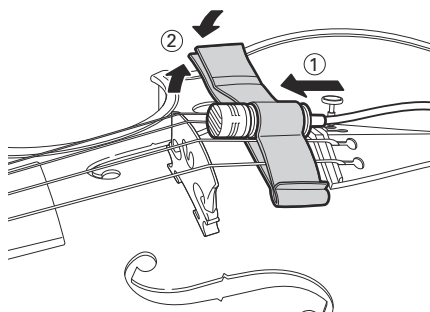
2.



· 頂部螺栓可自由旋轉，可在麥克風已安裝的情況下進行調音

AT8468

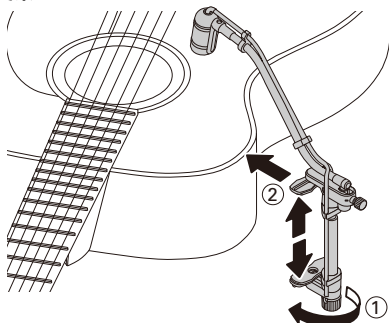
小提琴支架



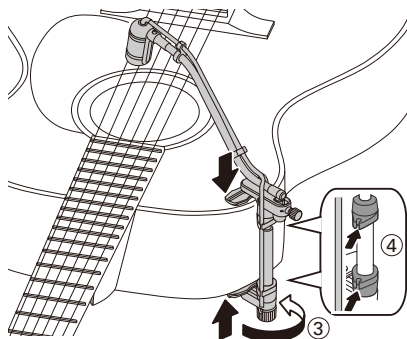
AT8491G

吉他支架

1.



2.



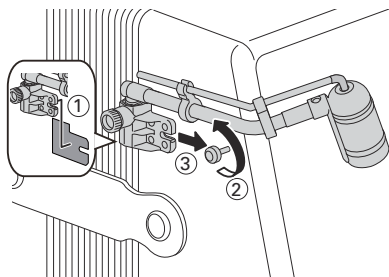
- 轉動螺絲，調整長度，然後擰緊螺絲，以固定到位。
- 若要防止對樂器造成損害，小心不要將螺絲擰得太緊。

AT8491S

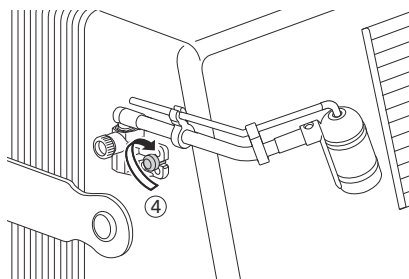
表面支架

- 請對手風琴使用護網固定螺絲
視螺絲形狀而定，可能無法以此方式安裝。

1.



2.

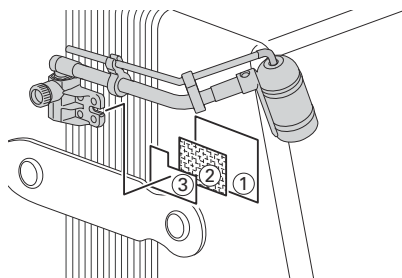


- 將黏性矽膠墊黏到支架背面。鬆開手風琴的護網固定螺絲，插入支架，然後擰緊護網固定螺絲，以固定到位。

AT8491S

表面支架

- 使用表面固定件時



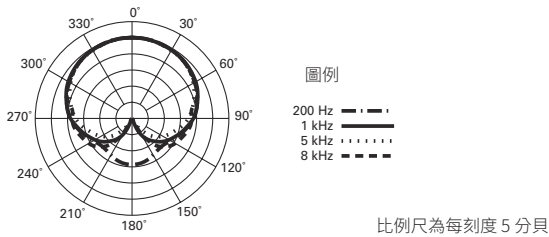
- 將透明保護膜 (1) 黏到樂器上，然後將表面固定膠帶墊 (2) 黏到透明保護膜上。同時將支架緊固膠帶墊 (3) 黏到支架背面，然後將其黏到樂器的表面固定件上，以固定到位。
- 將透明保護膜黏到乾淨、平整表面上，不要出現氣泡。
- 不可以將透明保護膜黏到未塗裝的木製零件上。
- 為了穩定表面與支架固定件 (2、3) 兩個黏性面的黏性強度，請在黏好之後保持不動約一天，然後再使用支架。

規格

元件	背極式駐極體電容型
指向特性	心形
頻率響應	40 至 20,000 Hz
低頻衰減*	80 Hz, 12 dB/八音度
開路感度	-49 dB (3.5mV) (0 dB=1V/Pa, 1 kHz)
阻抗	200 歐姆
最大承受音壓	159 dB SPL (1 kHz於1% THD)
動態範圍	130 dB (1 kHz於最大音壓位準)
訊噪比	65 dB (1 kHz於1Pa, A型加權)
幻象電源需求	11V 至 52V 直流, 3.5 mA
開關*	平坦、低頻衰減
重量	麥克風: 14.5 g , 電源模組: 90 g
尺寸	麥克風: 長 37.8 mm , 直徑 12.2 mm 電源模組: 長 92 mm , 直徑 18.9 mm
輸出端子	電源模組: 內建3針腳XLRM型
導線	長4.0m (固定於麥克風), 直徑3.2mm, 使用HIROSE HR10型端子的二芯屏蔽導線
提供選購之可互換式元件	UE-O 全指向性、UE-H 超心形
配件	AT8543 電源模組、樂器用麥克風支架、AT8468 小提琴支架、硬殼攜存包

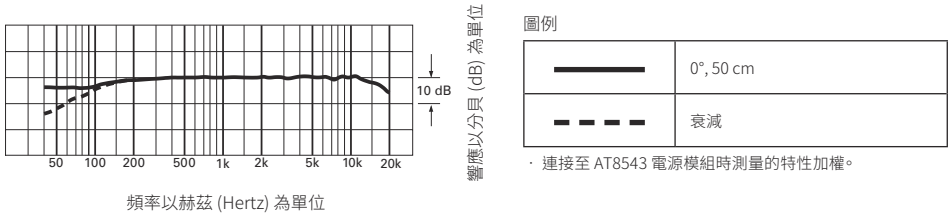
- 連接至 AT8543 電源模組時測量的特性加權。
- 1 帕斯卡 = 10 達因/平方公分 = 10 微巴 = 94 dB SPL
- 規格若有改良, 請恕不另行通知。
- * 安裝於 AT8543 電源模組。

指向特性



頻率響應

40–20,000 Hz



圖例	
——	0°, 50 cm
- - - -	衰減

- 連接至 AT8543 電源模組時測量的特性加權。

본 제품을 구매해 주셔서 감사합니다. 본 제품을 올바르게 사용할 수 있도록 제품을 사용하기 전에 사용설명서를 빠짐없이 읽으십시오. 나중에 참조할 수 있도록 이 설명서를 보관하십시오.

기능

- 높은 SPL에서도 뚜렷하고 선명하며 균형있는 응답 구현
- 브라스, 리드, 피아노, 스네어, 톱즈 바이올린, 기타 및 아코디언에 부착합니다
- 전용 마운트 시스템을 사용한 정확한 위치 설정, 충격 방지 및 엘리먼트 보호 기능
- AT8543 전원 모듈은 전한 가능 80Hz 저주파수 사운드에 장착됩니다
- 하이퍼 카디오이드 및 무지향성 플라 패턴을 위한 교체 가능한 엘리먼트 지원
- 또한 무선 모델 ATM350acW 및 ATM350acH 구입 가능

주의

- 오작동 방지를 위해 본 제품에 강한 충격을 가하지 마십시오.
- 제품을 분해, 개조하거나 수리하지 마십시오.
- 감전 또는 부상 방지를 위해 젖은 손으로 제품을 만지지 마십시오.
- 제품을 직사광선이 닿는 장소, 난방기 근처, 고온다습한 환경 또는 먼지가 많은 장소에 보관하지 마십시오.

ATM350a 설명

ATM350a는 카디오이드 플라 패턴의 고정 충전식 콘덴서 마이크입니다. 이 제품은 전문 라이브 사운드 및 스튜디오용으로 설계되었습니다.

기본 제공된 마운트 및 마운트 시스템과 함께 사용할 경우 금관악기, 목관악기, 피아노, 드럼 및 기타 다양한 악기에서 정확하고 일관적인 사운드를 픽업할 수 있습니다.

유연한 구스넥을 사용해 까다로운 퍼포먼스에서도 마이크를 정밀하게 배치할 수 있습니다.

마이크의 카디오이드 플라 패턴은 엘리먼트 바로 앞에서 발생하는 사운드에 더 민감하게 반응하여 피드백을 제어하고 원치 않는 사운드의 픽업을 줄이는 데 유용합니다.

마이크에는 4m 길이의 미니어처 케이블이 영구 부착되어 있습니다. 이 제품의 자유단은 잠금식 4핀 커넥터를 통해 기본 제공된 AT8543 전원 모듈을 연결합니다. 전원 모듈의 출력은 3핀 XLRM 타입 커넥터입니다.

전원 모듈의 스위치로 평탄 응답 또는 저주파 롤오프(필수 80Hz 하이패스 필터 사용)를 선택하여 원치 않는 주변 소음을 제어할 수 있습니다.

마이크는 저반사의 검은색으로 마감하여 견고한 하우징에 내장되어 있습니다.

ATM350acW 설명

마이크도 ATM350acW 무선 모델로 제공됩니다. ATM350acW에는 Audio-Technica 바디팩 트랜스미터와 함께 사용하는 잠금식 4핀 커넥터가 장착된 1.4m 미니어처 케이블이 포함되어 있습니다.

ATM350acW 사양은 ATM350a 사양과 동일합니다(AT8543 전원 모듈을 사용할 때). 그러나 ATM350acW에는 전원 모듈이 포함되어 있지 않으므로 루우트 기능이 없습니다.

ATM350acH 설명

마이크도 ATM350acH 무선 모델로 제공됩니다. ATM350acH에는 Audio-Technica cH-style 바디팩 트랜스미터와 함께 사용하는 조임식 4핀 커넥터가 장착된 1.4m 미니어처 케이블이 포함되어 있습니다. ATM350acH에는 전원 모듈이 포함되어 있지 않으며 전원 모듈은 필요하지 않습니다. ATM350acH 사양은 ATM350a와 동일합니다.

AT8490/AT8490L 설명

AT8490/AT8490L은 유연한 구스넥으로 마이크 방향을 자유롭게 조정할 수 있으며, 케이블 스트레인 릴리프는 케이블을 통해 전달된 노이즈와 케이블 손상을 줄여줍니다. 통합된 윈드스크린이 폼으로 마이크를 완전히 둘러싸 악기에서 전달된 소음으로부터 마이크를 분리하며 우발적인 손상으로부터 엘리먼트를 보호합니다.

AT8491U 설명

무대에서도 견고하게 사용할 수 있도록 튼튼한 메탈 구조로 된 범용 클립식 마운트입니다. 마운트 내부에 고무를 대어 안정적인 장착이 가능하며 충격을 방지하고 악기를 보호합니다. 특수 설계된 마운트는 악기와의 접점을 최소화합니다. 잠금 나사가 마운트를 제자리에 단단히 고정해 줍니다.

AT8491P 설명

피아노 마운트에는 피아노 또는 다른 메탈 표면 안쪽에 안정적으로 마운트할 수 있는 강력한 히트 자석이 있습니다. 악기의 손상을 방지해 주는 부드러운 보호 재질로 마운팅 베이스의 안을 덮었습니다.

AT8491W 설명

목관악기 마운트에는 조정 가능한 후크 및 루프 패스너가 있으며 고무 패드와 마운트를 악기에 단단히 고정할 수 있습니다. 특수 설계된 마운트는 악기와의 접점을 최소화하여 감쪽을 줄입니다. 회전형 구스넥 마운트로 마이크를 손쉽게 배치할 수 있습니다.

AT8491D 설명

드럼 마운트는 특허 출원된 설계를 차용했으며 이 설계는 드럼 러그를 사용하여 마이크를 안정적으로 마운팅하는 동시에 드럼을 튜닝할 수 있습니다. 구스넥은 잘 드러나지 않도록 최적 위치에 수직 또는 수평으로 배치할 수 있습니다.

AT8468 설명

바이올린 마운트는 스트링 아래 브릿지와 테일피스 사이로 고정되어 바이올린과 기타 현악기의 사운드를 픽업합니다.

AT8491G 설명

패드가 있는 조절식 나비 나사 클램프가 있는 기타 마운트는 기타 및 다른 현악기에 장착되는 동안 약간의 흔적을 남깁니다. 클램프 길이를 90mm에서 135mm 사이에서 조정할 수 있습니다.

AT8491S 설명

표면 마운트는 아코디언 및 기타 까다로운 분야를 위해 설계되었습니다. 노치 마운트는 아코디언의 그릴 나사 및 포함된 접착 실리콘 패드를 사용하여 영구적으로 부착할 수 있으며 포함된 패스너 테이프 패드를 사용하여 임시로 부착할 수 있습니다. 또한 악기 마감 손상을 방지하기 위해 투명한 보호 필름도 포함되어 있습니다.

AT8475 설명

AT8491S용 표면 마운팅 키트는 접착 패드 2개, 마운트 패스너 테이프 패드 2개, 표면 패스너 패드 2개 및 투명한 보호 필름 2개가 포함되어 있습니다.

작동 및 유지 보수

ATM350a는 작동 시 11V ~ 52V의 팬텀 전원이 필요하며 Lo-Z(로우 임피던스) 밸런스 출력입니다. 신호는 핀 2 및 3에 나타나며 핀 1은 접지(차폐) 기능을 합니다. 출력 위상은 "Pin 2 hot"으로 양의 음압이 핀 2에 양의 전압을 생성합니다.

위상 캔슬 및 사운드 불량을 방지하려면 모든 마이크 케이블을 핀 1을 핀 1에 연결하는 등의 방식으로 일관적으로 연결해야 합니다.

AT8543 전원 모듈의 80-Hz 로우컷 필터 스위치를 이용하면 평탄 주파수 응답에서 저주파 롤오프로 손쉽게 전환할 수 있습니다. 이는 공기조절 시스템에서와 같이 원치 않는 저주파 소음의 픽업을 최소화합니다. 하이패스 필터를 적용하려면 스위치를 "벤트" 라인 쪽으로 미십시오.

마이크를 직사광선이 닿는 곳이나 온도가 43°C를 넘는 곳에 장기간 두지 마십시오. 높은 습도도 피해야 합니다.

사용설명서 / 액세서리

패키지

ATM350U :

ATM350a, AT8490, AT8491U, AT8543, AT8468, hard shell carry case

ATM350UL :

ATM350a, AT8490L, AT8491U, AT8543, AT8468, hard shell carry case

ATM350PL :

ATM350a, AT8490L, AT8491P, AT8543, AT8468, hard shell carry case

ATM350W :

ATM350a, AT8490, AT8491W, AT8543, AT8468, hard shell carry case

ATM350D :

ATM350a, AT8490, AT8491D, AT8543, AT8468, hard shell carry case

ATM350GL :

ATM350a, AT8490L, AT8491G, AT8543, AT8468, hard shell carry case

ATM350S, ATM350SL :

ATM350a, AT8490 (ATM350SL: AT8490L), AT8491S, AT8475, AT8543, AT8468, hard shell carry case

ATM350UcW :

ATM350acW, AT8490, AT8491U, AT8468, hard shell carry case

ATM350UcH :

ATM350acH, AT8490, AT8491U, AT8468, hard shell carry case

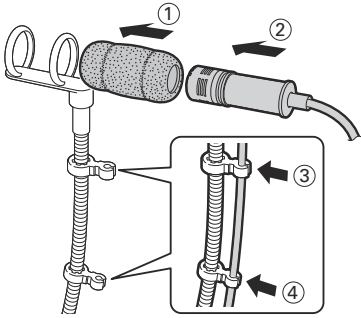
주의

본 제품은 다양한 악기에서 탈착식 마이크 마운트로 사용되도록 설계되었습니다. 제대로 사용할 경우 본 제품은 마감 또는 악기에 손상을 주지 않습니다. 그러나 본 제품을 악기에 영구적으로 두는 것은 바람직하지 않으며 사용한 후 제거하는 것이 적절합니다. Audio-Technica는 본 제품 사용 결과로 악기에 발생하는 어떠한 손상에도 법적으로 책임을 지지 않습니다.

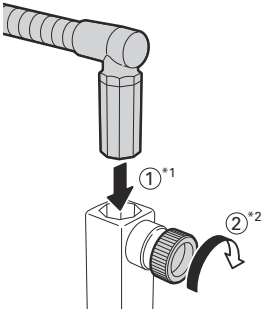
마이크 장착

AT8490/AT8490L

구즈넥 (스탠다드/롱)



마운트에 구즈넥 고정



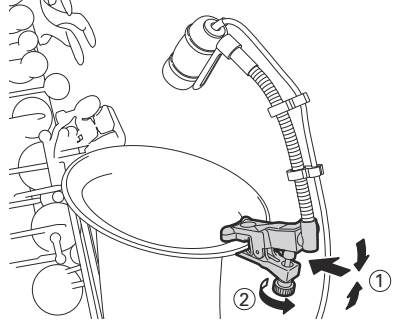
- 구즈넥은 모든 90° 각도에서 고정할 수 있습니다.

- *1 마운트의 구멍 하단에 닿을 때까지 구즈넥을 집어 넣습니다. 마우스의 나사를 단단히 조여서 고정시킵니다.
- *2 경로에 외부 물체가 있을 경우, 나사를 강제로 돌리지 마십시오. 나사를 조일 때 어떤 공구도 사용하지 마십시오. 그렇지 않으면 나사산이 벗겨지거나 나사가 손상될 수 있습니다.

악기에 마운트 설치

AT8491U

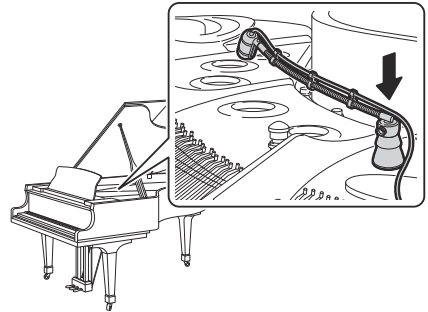
범용 클립식 마운트



- 악기 손상을 방지하기 위해 나사를 과도하게 조이지 않도록 주의하십시오.

AT8491P

피아노 마운트

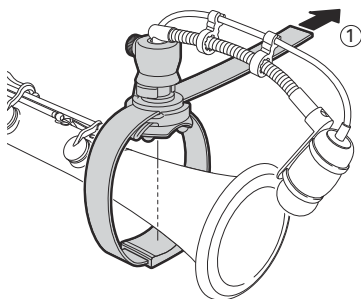


- 마운트는 금속 표면에 고정해야 합니다. 콘텐츠가 손상되거나 지워지지 않도록 마운트 하단의 자석 근처에 휴대폰, 아날로그 시계, 마그네틱 카드를 두지 마십시오.

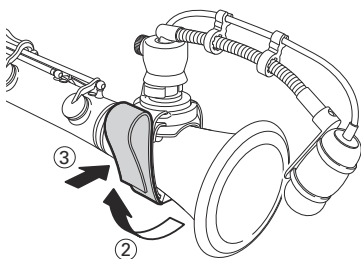
AT8491W

목관악기 마운트

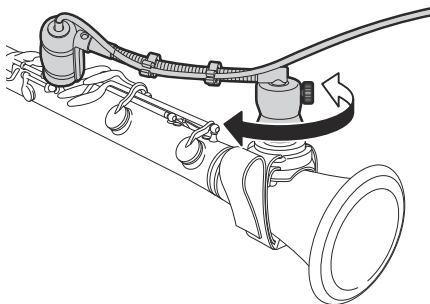
1.



2.



3.

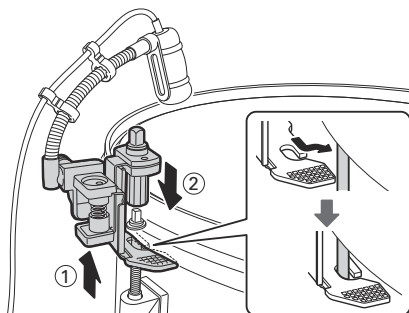


- 마운트 상단을 회전시켜 마이크 위치를 조정합니다.

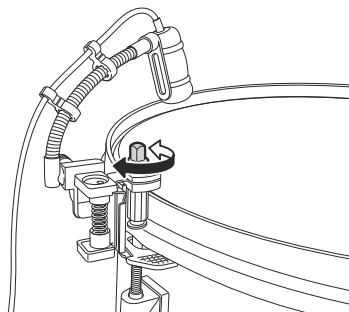
AT8491D

드럼 마운트

1.



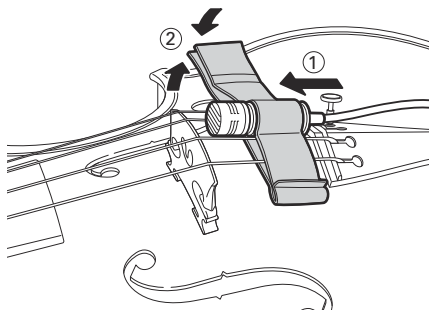
2.



- 마이크가 장착된 상태에서 튜닝 시 상단 벨트를 자유롭게 회전시킵니다.

AT8468

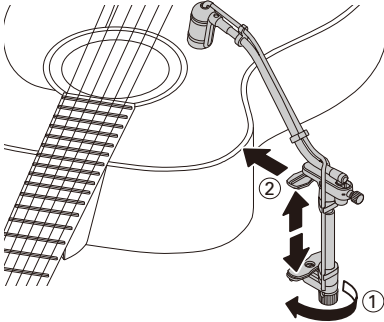
바이올린 마운트



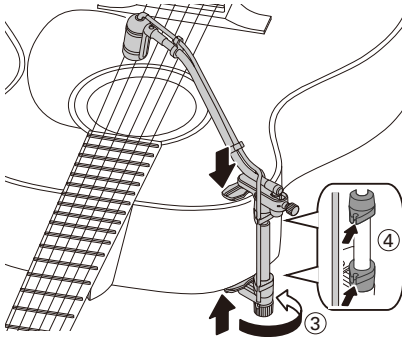
AT8491G

기타 마운트

1.



2.



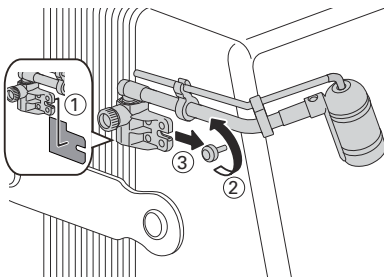
- 나사를 돌려 길이를 조정한 다음 나사를 조여 올바른 위치에 고정하십시오.
- 악기 손상을 방지하기 위해 나사를 과도하게 조이지 않도록 주의하십시오.

AT8491S

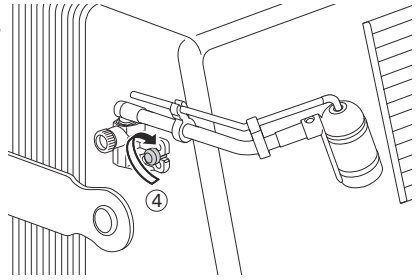
표면 마운트

- 아코디언에서 그릴 조임 나사를 사용하는 경우 나사 모양에 따라 이 방법으로 설치하지 못할 수 있습니다.

1.



2.

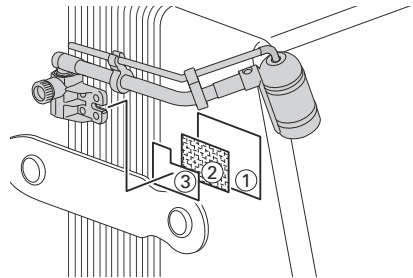


- 접착 실리콘 패드를 마운트 뒷면에 부착하십시오. 아코디언에서 그릴 조임 나사를 풀고, 마운트를 삽입한 다음 그릴 조임 나사를 조여 제위치에 고정하십시오.

AT8491S

표면 마운트

- 표면 패스너 사용 시



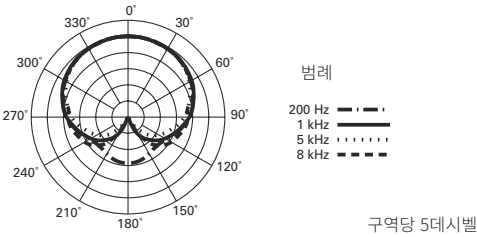
- 투명한 보호 필름(①)을 악기의 본체에 부착하고 표면 패스너 테이프 패드(②)를 상단에 부착하십시오. 또한 마운트 패스너 테이프 패드(③)를 마운트 뒷면에 부착한 다음 악기 본체의 표면 패스너에 부착하여 올바른 위치에 고정하십시오.
- 기포가 발생하지 않도록 투명한 보호 필름을 깨끗하고 평평한 표면에 부착하십시오.
- 마감 처리되지 않은 목재 부분에는 투명한 보호 필름을 부착할 수 없습니다.
- 표면 및 마운트 패스너(②, ③)의 접착 측면에 대한 접착 강도를 안정화시키려면 마운트를 사용하기 전에 부착한 후 약 하루 동안 안정되도록 두십시오.

사양

엘리먼트	고정 전하 백 플레이트, 영구적인 유극 콘덴서
플라 패턴	카디오이드
주파수 응답	40 ~ 20,000Hz
저주파수 롤오프*	80Hz, 12dB/옥타브
개회로 감도	-49 dB (3.5mV) (0dB=1V/Pa, 1 kHz)
임피던스	200옴
최대 입력 사운드 레벨	159 dB SPL (1 kHz THD 1%)
다이내믹 레인지	130 dB (1 kHz @ 최대 SPL)
신호대잡음비	65 dB (1 kHz @ 1Pa, A-weighted)
팬텀 전원 요구 사항	11V ~ 52V DC, 3.5mA
스위치*	평탄, 롤오프
중량	마이크: 14.5g, 전원 모듈: 90g
규격	마이크: 길이 37.8mm, 직경 12.2mm 전원 모듈: 길이 92mm, 직경 18.9mm
출력 커넥터	전원 모듈: 내부 3핀 XLRM 타입
케이블	길이 4.0m(마이크에 영구 부착), 직경 3.2mm, HIROSE HR10 커넥터가 장착된 2-도체 차폐형 케이블
옵션 교환식 엘리먼트	UE-O 무지향성, UE-H 하이퍼카디오이드
액세서리	AT8543 전원 모듈, 마이크 약기 마운트, AT8468 바이올린 마운트, 하드 휴대용 케이스

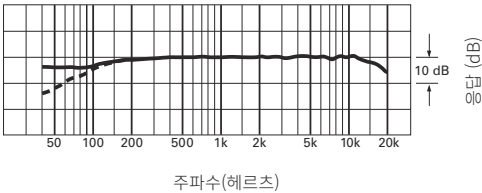
- AT8543 전원 모듈에 연결될 때 측정된 특성 가중치.
- 1파스칼 = 10dyne/cm² = 10마이크로바 = 94dB SPL
- 제품 개선을 위해 사전 공지 없이 제품이 수정될 수 있습니다.
- * AT8543 전원 모듈에 장착됨.

플라 패턴



주파수 응답

40-20,000 Hz



범례	
—	0°, 50 cm
- - -	롤오프

- AT8543 전원 모듈에 연결될 때 측정된 특성 가중치.

保証と規定について（必ずお読みください）

For Japan Only

本製品の保証は、定められた保証期間、条件のもとにおいて無料修理をお約束するものです。従って、この記載内容によってお客様の法律上の権利が制限されるものではありません。本製品の保証は日本国内でのご購入ご使用の場合のみ有効です。(This warranty is valid only for products purchased and used in Japan.)

本製品には保証書は付属しておりません。お買い上げの際の領収書またはレシートなどは大切に保管してください。修理の際、保証開始日の確認のためにご提示いただきます。保証期間中に、取扱説明や接続・注意書きに沿ったご使用において、故障や品質不良が発生した場合は、お買い上げ日より1年間を製品保証期間として無料修理（製品により無料代替）をさせていただきます。消耗・摩耗した部品、その他の付属品、及び本製品や接続した機器のソフトウェアやデータなどは補償いたしかねます。また保証期間内でも以下の場合は、製品保証は適用されません。

1. ご購入年月日（保証開始時期）を証明するもの（お買い上げレシートなど）がない場合。
2. お買い上げ後の落下・圧迫・衝撃などによる損傷、変形。
3. 取り扱いの誤りによる故障。
4. 本製品以外の機器が原因となって生じた故障。
5. 当社以外で行われた修理や分解、改造で生じた故障。
6. 天災、公害、塩害、ガス害、異常電圧など、不可抗力による故障。
7. そのほか当社の合理的判断に基づき有料と認められる場合。

■製品保証期間後について

製品保証期間経過後も、有料で修理または製品代替をいたします。本製品の基本性能を維持するために必要な部品（補修用性能部品）は、生産完了後6年をめぐに保有しています。

■その他

保証の期間内、期間経過後を問わず、修理・検査のために製品をお送りいただく場合は、お客様に送料をご負担いただきます。予めご了承ください。

■お問い合わせ先（電話／平日9:00～17:30）

製品の仕様・使いかたや修理・部品のご相談は、お買い上げのお店または当社窓口およびホームページのサポートまでお願いします。

■お客様相談窓口（製品の仕様・使いかた） ☎ 0120-773-417

（携帯電話・PHSなどのご利用は03-6746-0211）
FAX：042-739-9120 Eメール：support@audio-technica.co.jp

■サービスセンター（修理・部品） ☎ 0120-887-416

（携帯電話・PHSなどのご利用は03-6746-0212）
Eメール：servicecenter@audio-technica.co.jp

■ホームページ（サポート） www.audio-technica.co.jp/atj/support/

株式会社オーディオテクニカ

〒194-8666 東京都町田市西成瀬2-46-1 www.audio-technica.co.jp

Warranty (Please be sure to read the notes below.)

For USA Only

End-User LIMITED WARRANTY information for the USA is available at www.audio-technica.com/usawarranties. You may also contact Audio-Technica U.S., Inc. to request a written copy of the Limited Warranty at 1-330-686-2600 or via mail at 1221 Commerce Drive, Stow, OH 44224.

Audio-Technica Corporation

2-46-1 Nishi-naruse, Machida, Tokyo 194-8666, Japan

© 2018 Audio-Technica Corporation

Global Support Contact: www.at-globalsupport.com