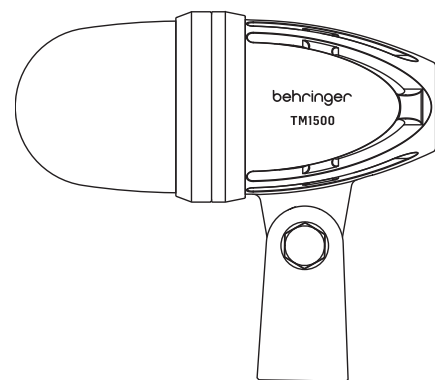
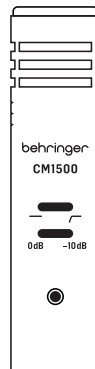
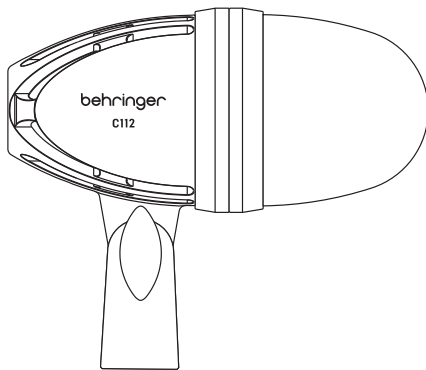


Quick Start Guide

EN

BC1500

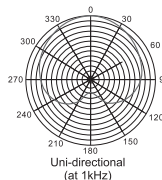
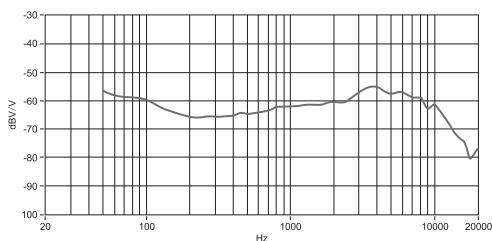
Premium 7-Piece Drum Microphone Set for Studio and Live Applications



Thank you for purchasing the BC1500 drum microphone package. These mics will provide accurate capture of the entire drum set for both live and studio applications. Read through these instructions proper use and technical details.

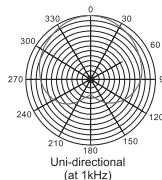
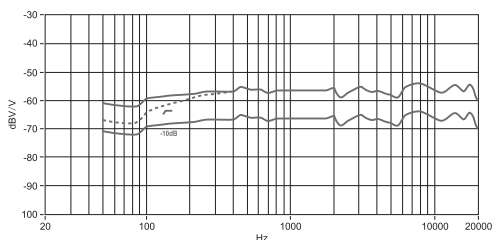
C112 Bass Drum Mic

Mount the bass drum mic onto a short microphone stand, then position the mic just inside the kick drum port. Aim the mic directly at the beater for more attack, or toward the far edge of the drum for more resonant tone.



TM1500 Tom Mics

Screw the mounting clips onto each mic so that the mic points toward the clip end. Attach each mic onto the hoop of a tom or snare drum. The distance from the mic to the drumhead is adjustable, as well as the angle. Position each mic toward the center of the drum head for best results.

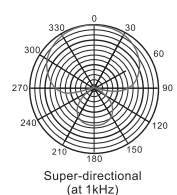
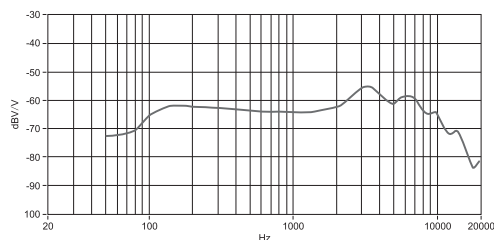


CM1500 Cymbal Mics

Screw the mic clips onto a pair of tripod boom stands. Slide the cymbal mics into the mic clips and position them in one of these patterns:

- Each mic positioned about 3 ft (1 m) above the ride cymbal and hi hat, pointing directly down.
- Both mics positioned directly above the snare drum in an "XY" pattern, with the capsule ends nearly touching, one pointing at the ride cymbal and the other at the hi hat.

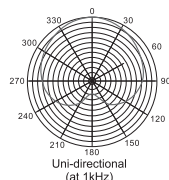
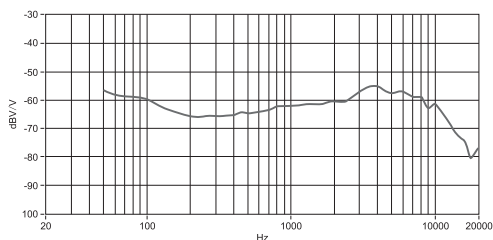
Note that these mics require 48 V phantom power to be engaged on the mixer or interface.



Felicidades y gracias por adquirir el pack de micros de batería BC1500. Estos micros le ofrecerán una captura de señal precisa de toda la batería tanto para directo como para aplicaciones de estudio. Lea completamente este manual de instrucciones para aprender todo lo relativo al uso adecuado de estos micros y sus detalles técnicos.

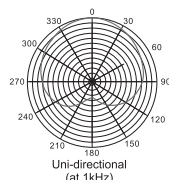
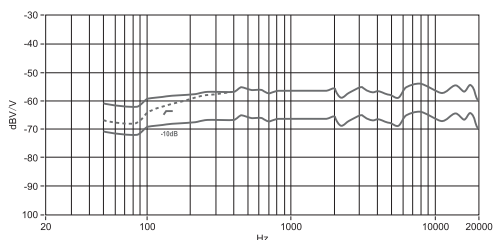
C112 Micro para bombo

Coloque este micro para bombo en un soporte de micro corto y después introduzca el micro justo dentro de la abertura del bombo. Dirija el micro justo hacia el mazo para conseguir el mayor ataque o hacia el extremo exterior del bombo si quiere conseguir un sonido más resonante.



TM1500 Micros de timbal

Atornille las pinzas de montaje de cada micro de forma que el micro apunte hacia el extremo de la pinza. Sujete cada micro en el aro del timbal o de la caja. La distancia del micro al parche es ajustable, así como su ángulo. Para obtener los mejores resultados, oriente cada micro hacia el centro del parche.

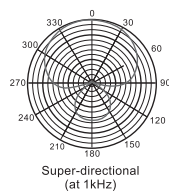
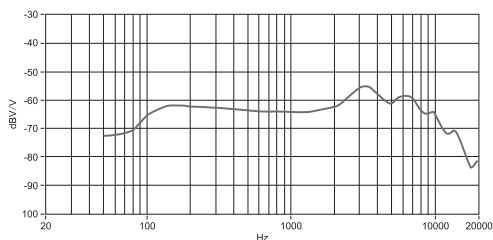


CM1500 Micros de platillos

Atornille las pinzas de micro en un par de trípodes de jirafas. Deslice los micros de platillo en las pinzas y colóquelos usando uno de estos patrones:

- Cada micro colocado a unos 3 pies (1 m) por encima del plato ride y el hi hat, orientados hacia abajo.
- Ambos micros colocados directamente encima de la caja en un patrón "XY", con los extremos de sus cápsulas prácticamente tocándose, uno apuntando hacia el plato ride y el otro hacia el charles o hi hat.

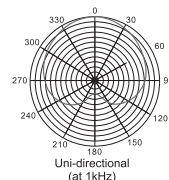
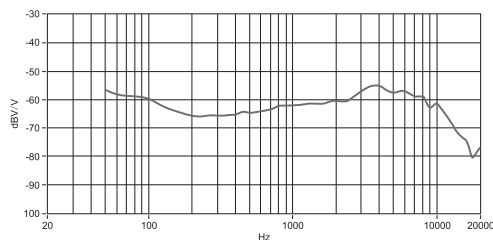
Tenga en cuenta que estos micros necesitan alimentación fantasma de 48 V para ser conectados a una mesa de mezclas o interface.



Merci d'avoir acheté le kit de micro batterie BC1500. Ces micros vous permettent de capter avec précision le son de tous les éléments de votre batterie sur scène ou en studio. Ce mode d'emploi va vous fournir les instructions et détails techniques nécessaires pour une utilisation optimale.

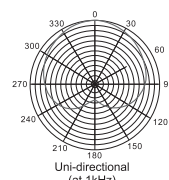
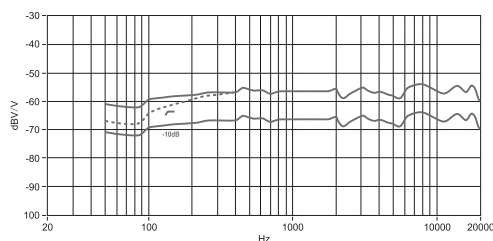
Micro grosse caisse C112

Placez le micro sur un pied court puis positionnez-le dans l'évent de la grosse caisse. Orientez le micro vers la batte pour plus d'attaque ou vers le bord de la grosse caisse pour capter plus de résonance.



Micros pour tom TM1500

Vissez les pinces de montage sur chaque micro. Accrochez les micros sur le cerclage des toms ou de la caisse claire. Vous pouvez essayer différentes distances orientation du micro par rapport à la peau du fût, mais viser le centre de la peau permet généralement d'obtenir de très bons résultats.

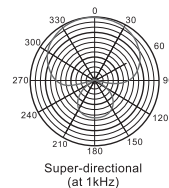
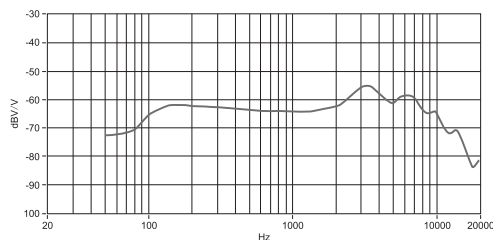


Micros pour cymbales CM1500

Vissez les pinces des micros sur deux trépieds pour micro. Placez les micros dans les pinces puis positionnez-les de l'une de ces deux manières :

- Chaque micro placé environ 1 m au-dessus de la ride et de la charleston, orientés vers le bas.
- Les deux micros placés au-dessus de la caisse claire en configuration "XY", les capsules presque en contact, l'un orienté vers la ride et l'autre vers la charleston.

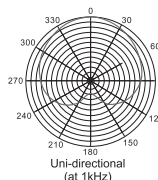
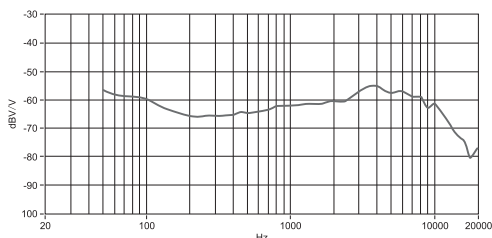
Notez que ces micros ont besoin d'une alimentation fantôme de 48 V pour fonctionner avec votre console de mixage ou interface audio.



Herzlichen Dank für den Kauf des BC1500 Drummikrofon-Pakets. Mit diesen Mikrofonen werden Sie den Sound Ihres kompletten Drumsets in Live- und Studioanwendungen präzise abnehmen können. In dieser Anleitung lernen Sie die korrekte Anwendung und technischen Details kennen.

C112 Bassdrum-Mikrofon

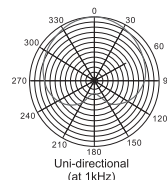
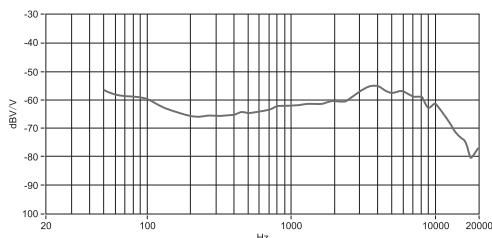
Montieren Sie das Bassdrum-Mikrofon auf ein kurzes Mikrofonstativ und positionieren Sie das Mikrofon im Anfangsbereich des Bassdrum-Ports. Richten Sie das Mikrofon direkt auf den Schlägel, um die Attack zu betonen, oder auf den entfernteren Rand der Trommel, um mehr Klangfülle zu erzielen.



Obrigado por adquirir o pacote de microfones de bateria BC1500. Esses microfones proporcionam uma captura precisa de todo o conjunto da bateria, tanto para aplicações ao vivo quanto para uso em estúdio. Leia essas instruções de uso adequado e detalhes técnicos.

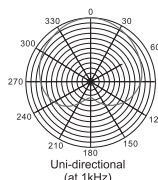
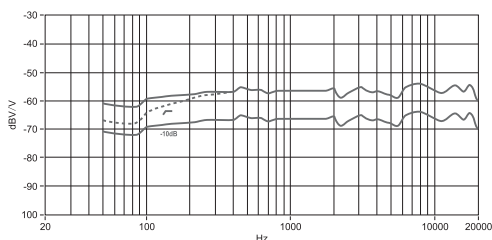
C112 Microfone de Bumbo

Monte o microfone de bumbo em um pedestal de microfone curto, depois posicione o microfone dentro da porta de bumbo. Aponte o microfone diretamente para o batedor para obter mais ataque ou para a borda mais distante da bateria para obter um tom mais ressonante.



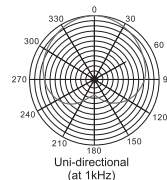
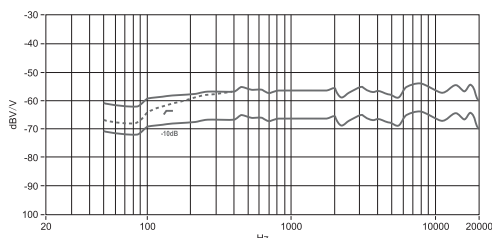
TM1500 Tom-Mikrofon

Schrauben Sie die Montageclips so an den Mikrofonen fest, dass diese auf das Clip-Ende gerichtet sind. Befestigen Sie jedes Mikrofon am Reifen der Toms oder Snare. Die Entfernung des Mikrofons und dessen Winkel zum Trommelfell sind einstellbar. Richten Sie die Mikrofone idealerweise auf die Mitte des Trommelfells.



TM1500 Microfones de Tom-tom

Aparafuse os cliques de montagem em cada microfone de forma que o microfone aponte em direção à extremidade do clipe. Anexe cada microfone ao aro de um tom-tom ou caixa. A distância do microfone até a pele é ajustável, assim como o ângulo. Aponte cada microfone ao centro da pele para obter melhores resultados.

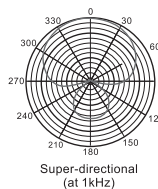
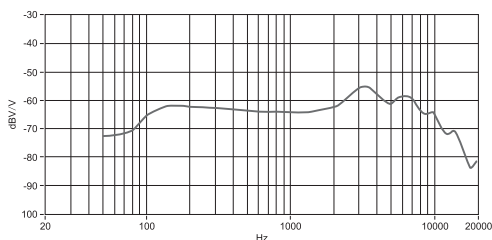


CM1500 Becken-Mikrofon

Schrauben Sie die Mikrofon-Clips auf ein Paar Galgenstative. Schieben Sie die Beckenmikrofone in die Mikrofon-Clips und richten Sie diese nach einer der folgenden Konfigurationen aus:

- Jedes Mikrofon ist etwa 1 m über dem Ride-Becken und dem HiHat direkt nach unten gerichtet.
- Beide Mikrofone sind direkt über der Snare in einem XY-Pattern positioniert, wobei sich die Kapselenden fast berühren und ein Mikrofon auf das Ride-Becken und das andere auf das HiHat gerichtet ist.

Bei diesen Mikrofonen muss 48 V Phantomspannung am Mixer oder Interface aktiviert sein.

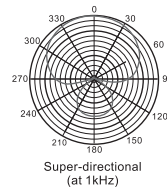
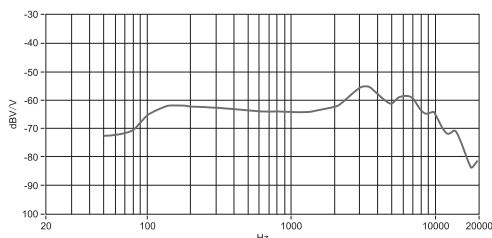


CM1500 Microfones de Prato

Aparafuse os cliques do microfone em um par de suportes de tripé. Deslize os microfones de prato nos cliques de microfone e posicione-os em um destes padrões:

- Cada microfone localizado a aproximadamente 3 pés (1 m) acima do prato de condução e chimbau, apontados diretamente para baixo.
- Ambos os microfones posicionados diretamente acima da caixa em um padrão "XY", com as extremidades da cápsula quase se tocando, um apontando para o prato de condução e o outro para o chimbau.

Observe que esses microfones requerem alimentação fantasma de 48 V para serem ativados no mixer ou na interface.



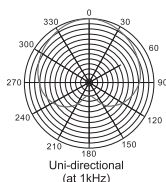
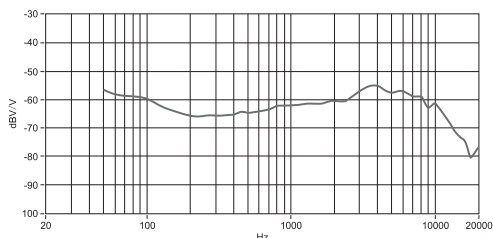
DE

PT

Grazie per aver acquistato il kit di microfoni per batteria BC1200. Questi microfoni forniranno una ripresa accurata dell'intera batteria per applicazioni dal vivo e in studio. Leggete queste istruzioni per l'uso corretto e i dettagli tecnici.

C112 Bass Drum Mic

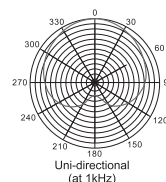
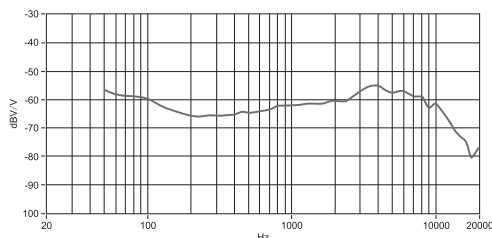
Montate il microfono per cassa su un'asta corta, quindi posizionate il microfono appena all'interno del foro della pelle della cassa. Per un maggiore attacco puntate il microfono direttamente verso il battente o verso il bordo più lontano del fusto per un suono più risonante.



Bedankt voor de aanschaf van het BC1500-drummicrofoonpakket. Met deze microfoons kan de hele drumset nauwkeurige worden vastgelegd, zowel live als in de studio. Lees deze instructies voor het juiste gebruik en de technische gegevens aandachtig door.

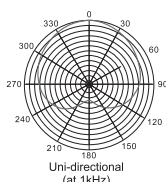
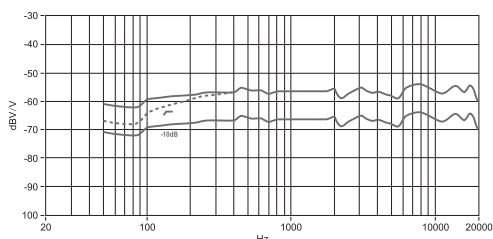
C112 Basdrummicrofoon

Plaats de microfoon op een kort microfoonstatief en vervolgens net binnen de kickdrumopening. Richt de microfoon direct op de klopper voor meer attack, of naar de buitenrand van de ketel voor een meer resonante klank.



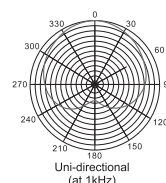
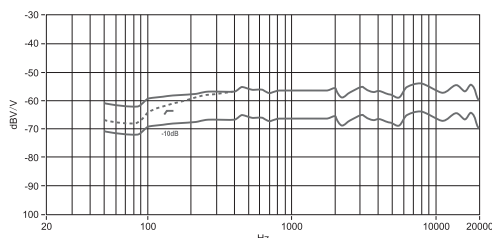
TM1500 microfoni per tom

Avvitare ogni microfono alla clip di supporto in modo che il microfono punti verso l'estremità della clip. Applicare ogni microfono al fusto di un tom o del rullante. La distanza dal microfono alla pelle del tamburo è regolabile, così come l'angolo. Per ottenere i migliori risultati indirizzate i microfoni verso il centro della pelle.



TM1500 Tommicrofoons

Schroef de bevestigingsklemmen op de microfons, zodanig dat de microfoon in de richting van de klem wijst. Bevestig elke microfoon aan de ring van een tom of snaredrum. De afstand tussen de microfoon en de bovenkant van de trommel en de hoek daarvan is instelbaar. Plaats elke microfoon in het midden van de bovenkant van de trommel voor het beste resultaat.

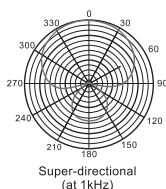
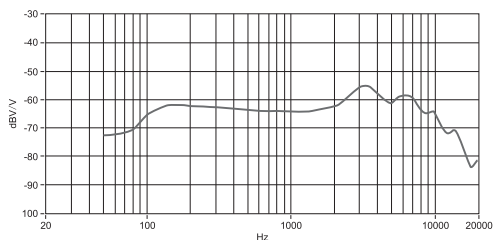


CM1500 microfoni per piatti

Avvitare le clip dei microfoni su aste giraffa. Inserite i microfoni dei piatti nelle rispettive clip e posizionate i microfoni secondo uno di questi schemi:

- Microfoni posti circa 1 metro sopra il ride e sopra l'hi-hat, rivolti direttamente verso il basso.
- Entrambi i microfoni posti direttamente sopra il rullante con tecnica "XY": le estremità delle capsule coincidenti, quasi si toccano, una puntata verso il piatto ride e l'altra verso l'hi hat.

Notate che questi microfoni richiedono l'attivazione dell'alimentazione phantom 48V sul mixer o sull'interfaccia audio.

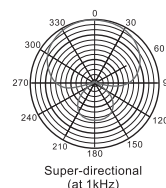
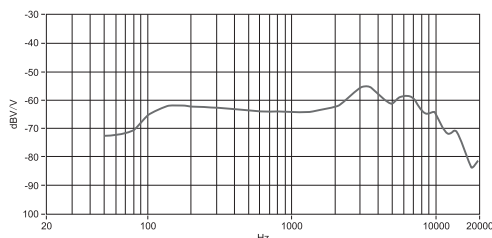


CM1500 Bekkenmicrofoons

Schroef de microfoonklemmen op een paar tripodstatieven. Schuif de bekkensmicrofoons in de microfoonklemmen en plaats ze in een van deze patronen:

- Elke microfoon ongeveer 1 meter boven het ridebekken en de hi-hat geplaatst, direct omlaag gericht.
- Beide microfons direct boven de snaredrum in een XY-patroon geplaatst, met de capsule-uiteinden bijna tegen elkaar, één gericht op het ridebekken en een op de hi-hat.

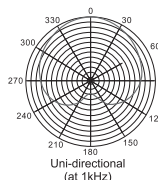
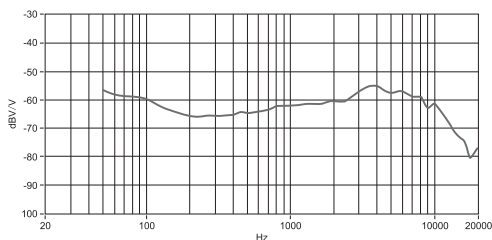
Merk op dat deze microfons 48 V-fantomvoeding nodig hebben om op de mixer of interface te worden aangesloten.



Tack för att du har köpt trummikrofonpaketet BC1200. Dessa mikrofoner kommer att ge en naturtrogen återgivning av ljudet från hela trumsetet både live och i studion. Läs igenom dessa anvisningar om korrekt användning och med teknisk information.

C112 bastrummikrofon

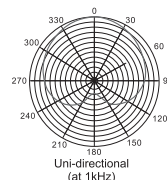
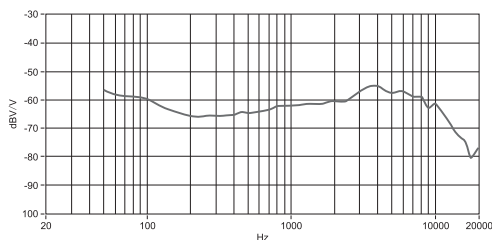
Montera bastrummikrofonen på ett kort mikrofonstativ och positionera sedan mikrofonen precis innanför bastrummans öppning. Rikta mikrofonen rakt mot bastrumklubban för mer attack, eller mot trummans kant för att få ett ljud med mer resonans.



Dziękujemy za zakup zestawu mikrofonowego do perkusji BC1500. Te mikrofony umożliwią Ci uchwycenie wiernego brzmienia całego zestawu perkusyjnego zarówno na żywo, jak i w studiu. Przeczytaj te instrukcje w celu zapoznania się z ich właściwym użyciem oraz specyfikacją techniczną.

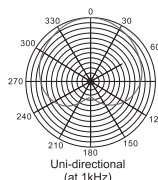
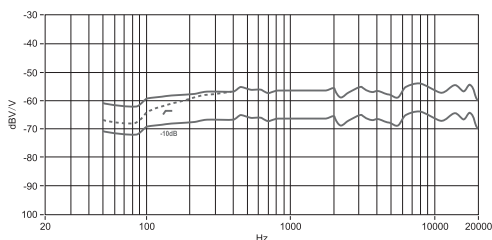
Mikrofon do bębnow basowych C112

Umieść mikrofon na niskim statywie i ustaw mikrofon bezpośrednio wewnątrz otworu w bębnie basowym. Zwróć mikrofon bezpośrednio w kierunku bijaka dla bardziej wyrazistego ataku, lub w stronę najdalszego krańca bębna dla bardziej dźwięcznego brzmienia.



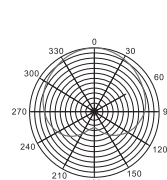
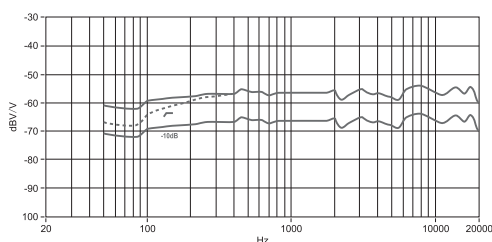
TM1500 pukmikrofony

Skręć fast monteringsklämmorna på varje mikrofon så att mikrofonen pekar mot klämmans ände. Sätt fast varje mikrofon på sargen på en puka eller virveltrumma. Avståndet från mikrofonen till trumskinnets kan ställas in, liksom vinkeln. Rikta varje mikrofon mot trumskinnets mitt för bästa resultat.



Mikrofony do tomów TM1500

Przykręć klipsy montażowe do każdego z mikrofonów tak, aby mikrofon był wymierzony w stronę brzegu klipsa. Przyczep każdy z mikrofonów do obręczy tomu lub werbla. Odległość od mikrofonu do głowicy bębna oraz kąt są regulowane. Ustaw każdy mikrofon w stronę środka głowicy bębna dla najlepszych rezultatów.

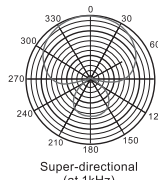
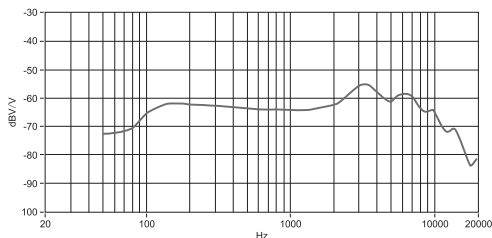


CM1500 cymbalmikrofony

Skręć fast mikrofonklämmorna på ett par trefotsbomstativ. Skjut in cymbalmikrofonerna i mikrofonklämmorna och placera dem i ett av dessa mönster:

- Varje mikrofon ungefär en meter ovanför ridecymbalen och hi-haten, riktade rakt nedåt.
- Båda mikrofonerna rakt ovanför virveltrumman i ett "XY"-mönster, så att kapseländarna nästan rör vid varandra, den ena riktad mot ridecymbalen och den andra mot hi-haten.

Observera att dessa mikrofoner kräver 48 V fantommatning för att kopplas in i mixern eller gränssnittet.

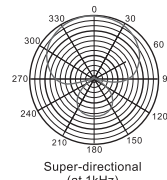
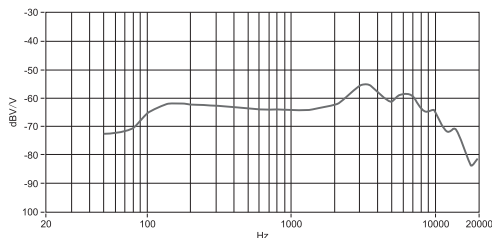


Mikrofony do talerzy CM1500

Przykręć klipsy mikrofonu do pary trójnożnych statywów. Wsuń mikrofony do klipsów oraz umieść je w jeden z następujących sposobów:

- Każdy mikrofon umieszczony ok. 1 metra nad talerzami ride i hi-hat, skierowane bezpośrednio w dół.
- Oba mikrofony umieszczone bezpośrednio nad werblem w kształcie „XY” z niemal stykającymi się końcami kapsuł, jedna skierowana na talerz ride, a druga na hi-hat.

Uwaga: te mikrofony wymagają włączonego zasilania Phantom 48 V w mikserze lub interfejsie.



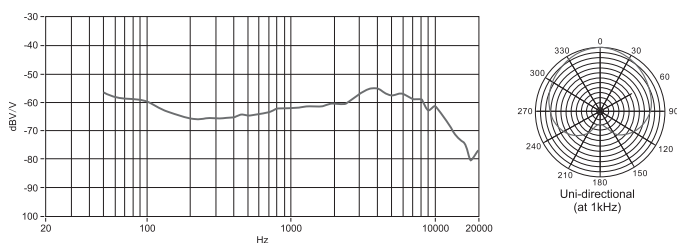
SE

PL

BC1500 ドラムマイクロフォン パッケージをお買い上げいただき、誠にありがとうございます。本マイクは、ライブおよびスタジオのいずれにおいても、ドラムセット全体を正確にとらえます。正しい使用方法および技術仕様に関しては、こちらの解説をお読みください。

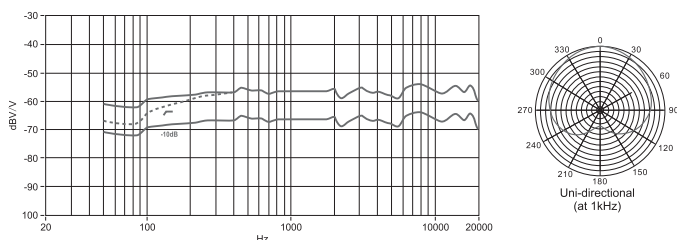
C112 バスドラムマイク

バスドラムマイクを、短いマイクロフォンスタンドにマウントし、マイクがキックドラムポート内になるように設置します。より強いアタック感がほしい場合はマイクをダイレクトにピーターに向けて設置し、レゾナンス豊かなトーンを得るにはドラムの遠い方のエッジへ向けます。



TM1500 タムマイク

マウンティングクリップを各マイクに装着し、クリップエンドにマイクが向くようにします。各マイクをタムまたはスネアのフープに取り付けます。マイクからドラムヘッドまでの距離、およびマイクの角度は調節可能です。マイクの向きをドラムヘッドの中央に合わせると最良の結果が得られます。

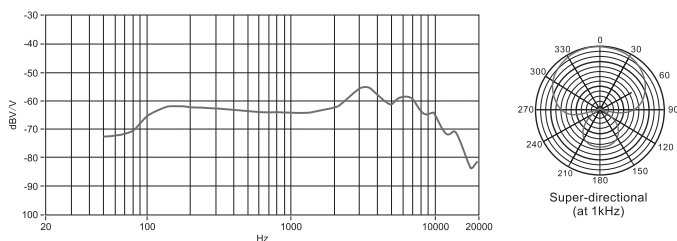


CM1500 シンバルマイク

マイククリップを三脚ブームスタンド 2 本に装着します。シンバルマイクをマイククリップにスライドし、次のいずれかの方法でポジショニングします:

- 各マイクをライドシンバルおよびハイハットの約 1m 上に設置し、真下に向けます。
- 両方のマイクをスネアドラムの真上に“XY”パターンで、カプセルエンドが触れそうで触れないギリギリの位置にセッティングし、一方はライドシンバルに、もう一方はハイハットに向けます。

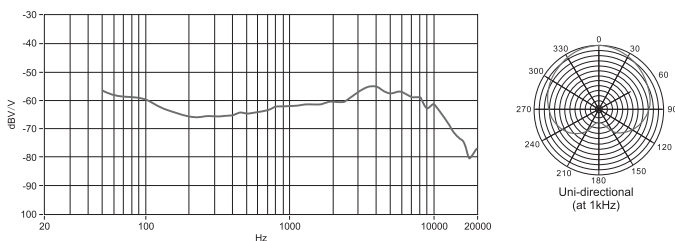
マイクの使用には、ミキサーまたはインターフェイスで 48V ファンタム電源を供給する必要があります。



感谢您购买 BC1500 鼓麦克风套装。这些麦克风可在现场和工作室应用中准确地捕捉整套鼓。通读这些说明, 了解正确的使用方法和技术详细信息。

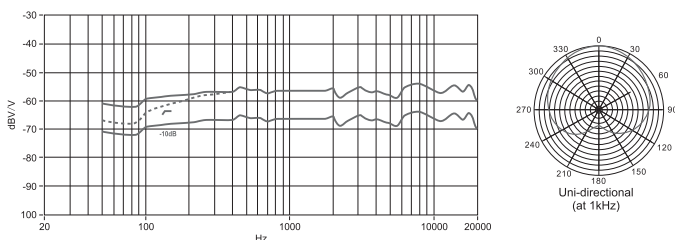
C112 低音鼓麦克风

将低音鼓麦克风安装到短麦克风支架上, 然后将麦克风放在大鼓的口内。将麦克风直接对准鼓槌以获得更大冲击力, 或指向鼓的远侧边, 以获得更有共鸣的音色。



TM1500 筒鼓麦克风

将安装夹拧到每个麦克风上, 使麦克风指向夹子端。将每个麦克风连接到筒鼓或小鼓的箍上。从麦克风到鼓膜的距离和角度是可调的。将每个麦克风指向鼓膜的中央, 以获得最佳效果。

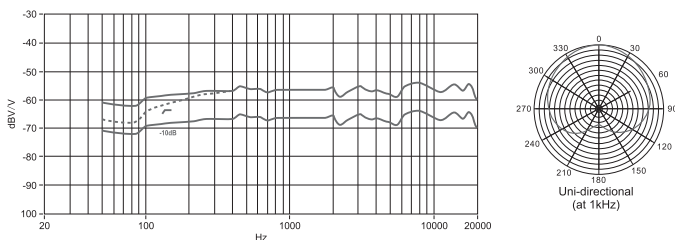


CM1500 钹麦克风

将麦克风夹拧到两个三脚架的臂架上。将钹麦克风插入麦克风夹中, 并使用下列定位模式之一:

- 每个麦克风位于叠音钹和脚踏钹上方约 3 英尺 (1 米) 以上, 直接指向下。
- 两个麦克风均位于小鼓正上方, 排列成“XY”图案, 拾音头末端几乎接触, 一个指向叠音钹, 另一个指向脚踏钹。

请注意, 这些麦克风需要 48V 幻像电源才能接入混音器或音频接口。



Specifications

	Tom Mic	Bass Drum Mic	Cymbal Mic
Type	Dynamic	Dynamic	Condenser
Polar pattern	Uni-directional	Uni-directional	Cardioid
Frequency response	50 Hz - 14 kHz	50 Hz - 14 kHz	50 Hz - 18 kHz
Sensitivity	-55 dB (± 3 dB) @ 1 kHz, 0 dB = 1 V/Pa	-52 dB (± 3 dB) @ 1 kHz, 0 dB = 1 V/Pa	-42 dB (± 3 dB) @ 1 kHz, 0 dB = 1 V/Pa
Impedance	250 Ω ($\pm 30\%$) @ 1 kHz	250 Ω ($\pm 30\%$) @ 1 kHz	200 Ω ($\pm 30\%$) @ 1 kHz
Power supply	N/A	N/A	9-52 V phantom power
Max. SPL	145 dB @ 1 kHz $\leq 1\%$ THD	150 dB @ 1 kHz $\leq 1\%$ THD	136 dB @ 1 kHz $\leq 1\%$ THD
S/N ratio	75 dB	79 dB	70 dB



Hereby, Music Tribe declares that this product is in compliance with Directive 2011/65/EU and Amendment 2015/863/EU, Directive 2012/19/EU, Regulation 519/2012 REACH SVHC and Directive 1907/2006/EC, and this passive product is not applicable to EMC Directive 2014/30/EU, LV Directive 2014/35/EU.

Full text of EU DoC is available at <https://community.musictribe.com/>

EU Representative: Music Tribe Brands DK A/S
Address: Ib Spang Olsens Gade 17, DK - 8200 Aarhus N, Denmark

LEGAL DISCLAIMER

Music Tribe accepts no liability for any loss which may be suffered by any person who relies either wholly or in part upon any description, photograph, or statement contained herein. Technical specifications, appearances and other information are subject to change without notice. All trademarks are the property of their respective owners. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone, Aston Microphones and Coolaudio are trademarks or registered trademarks of Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 All rights reserved.

LIMITED WARRANTY

For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding Music Tribe's Limited Warranty, please see complete details online at musictribe.com/warranty.

We Hear You